**Сказка в жизни детей**

К сказкам, поэзии все относятся, как к чему-то

несущественному, обслуживающему отдых человека.

Но почему-то в конце-то концов от всей жизни остаются

одни только сказки, включая в это так называемую историю

М. М. Пришвин

Мы часто-по поводу и без повода- приводим эти пушкинские слова из письма 1824 года к брату Льву из Михайловской ссылки:» Вечером слушаю сказки- и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» но часто ли задаем себе вопрос: а как ныне, можем ли мы сейчас сказать, что у нас, в нашем воспитании, уже нет этого недостатка, что мы сами воспитывались и воспитываем своих детей на сокровищах народной поэзии?..

Все начинается с семьи. И вот здесь-то, в нашем семейном воспитании, неоценимую помощь нам могут оказать не только очередные методические пособия (не спорю: нужны и они, как утопающему нужна даже соломинка!), а педагогический опыт, уже накопленный веками, сбереженный каждым народом как одно из самых величайших духовных своих богатств.

Да, речь идет о фольклоре! О фольклоре как основе основ воспитания детей, как об универсальной педагогической системе, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. И не просто отобрали как сумму неких методических приемов, а облекли их в художественную форму.

Фольклор-это художественная педагогика! Эта та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца), которую еще только пытаются осуществить некоторые экспериментальные студии и школы искусств и которая кажется нам порой элитарной, недоступной для всех. А здесь, в фольклоре, все это заложено изначально. Народная педагогика попросту не знает иных методов и форм, кроме эстетического, художественного воспитания. Причем, повторяю, не для избранных, наиболее одаренных, а для всех.

В фольклоре, первые месяцы и первые годы определяют едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорного, не берет за основу тот самый «критический период развития ребенка», в который, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». Решающая-на всю жизнь!

А потому так много зависит именно от того какой будет эта та самая первая «Звуковая информация». На чем воспитывался ребенок с первых же дней жизни: на устоявшемся педагогическом опыте народа или же на очередных педагогических экспериментах, в которых «кроликами» становятся наши собственные дети.

Фольклор в этом отношении незаменим. Во всяком случае до сих пор ему не найдено равноценного «заменителя». И к фольклорному воспитанию уверена мы еще вернемся как возвращаемся ныне ко всему естественному и органичному восстанавливающему экологическое равновесие природы и человека…

Детской душе нужна сказка. Добрая, светлая, где добро побеждает зло, правда- лож, где царствует добро и справедливость.

Ребенок, которому читают сказки, обретает очень важный душевный опыт-опыт торжества добра и любви.

Сказка сказке- рознь. Есть сказки, которые не дают почти ничего ни уму, ни сердцу и заключают в себе только какую-нибудь, лишенную всякой идеи, фантастическую фабулу. Есть другие, которые возбуждают в юных читателях добрые чувства, дают им ряд ценных поэтических картин, наводят на размышления, заставляют детское сердце откликаться на переживаемые героями радости и страдания.

Отказывать детям в сказках поистине преступление. Тот, кто ребенком не верил в сказки, во взрослые годы не поверит ни во что. Сказки можно называть поэтичным »букварем « жизни, который готовит человека к чтению великой и сложной книги бытия.

Вильгельм Гауф, автор «Маленького Мука» и «Карлика Носа» ,был прав, назвав Сказку любимой дочерью щедрой королевы Фантазии. Но если Фантазия-мать Сказки, то отец её – Реальный Мир. И насколько привлекательной внешностью Сказка обязана матери, настолько глубиной внутреннего содержания-отцу. Подобно своему старшему брату Мифу Сказка выражает и формирует определенное мировосприятие и сквозь прихотливый лабиринт вымысла вводит в действительность.

Недаром братья Гримм подчеркивали, что из сказок «легко выводится добрая мораль, применимая и в реальной жизни. И хотя не в этом было их назначение и не для того они слагались, эти качества порождаются ими, подобно тому, как из здорового цветка вырастает хороший плод без какого-либо участия человека. Тем-то и сильна любая истинная поэзия, что никогда не может существовать без связи с реальной жизнью, ибо она из жизни возникает и к ней же возвращается, как возвращаются к месту своего зарождения облака после того, как они напоят землю.»

Уровень детского сознания в чем-то ближе тем наивным и одновременно мудрым представлениям о природе, о добре и зле, которые выработали народы в пору своего «младенчества», в пору начального познания мира и которые воплощены в сказках: в поэтических одеждах мир не только предстает более красочным, но и перестает быть пугающе непонятным. А может быть, заложенная изначально в человеке тяга к поэзии сильнее ощущается в детстве и необходимо накопить в себе мощный ее заряд, чтобы суметь противостоять затем прозе жизни? Повседневность нередко страдает» сердечной недостаточностью», и прививку от этого мучительного недуга можно получить только в детстве.

С годами мы неизбежно утрачиваем детскую чистоту взгляда, но особенно плохо, если утрачиваем и воспитанную на сказках непоколебимую уверенность в конечное торжество справедливости. Недаром поэт мечтал:

Только детские книги читать,

Только детские думы лелеять…

Душа читателя любого возраста, омытая в волшебном роднике сказки, становится чище и просветленнее. Однако, чтобы душа начала расти, набирать силу и широту, в детстве к ней обязательно должна прикоснуться палочка сказочной феи. Маленькому человеку сказка, будоражащая воображение и в образной форме передающая опыт многих поколений, просто необходима, дабы подготовиться к встрече с большим миром, где могут ждать испытания не менее трудные, чем у фольклорных героев.

В народнопоэтическом творчестве всех народов сказки занимают почетное место. Они делятся на волшебные и богатырские (или рыцарские), житейские (бытовые) и балагурные, на сказки о животных, у которых оказываются на поверку человечьи повадки. Но в целом жанр этот отражает особенности традиционного уклада того или иного народа, его обычаи и верования, идеалы и устремления, а нередко также важнейшие вехи исторического пути.

Так рассуждает о сказке Юрий Иосифович Коваль, русский писатель, сценарист мультфильмов, переводчик, художник и скульптор:» Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, веселые и даже страшные-сказки всегда интересны. Читаешь, бывало, или слушаешь – дух захватывает.

Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка –ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»- писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок ,но урок очень мягкий ,чаще всего это дружеский совет .Сказка учит отличать добро от зла ,хорошее от плохого. Написать сказку может только настоящий поэт и мастер.

Вечные сказки-сказки народны , в них спрятана волшебная сила.

Список используемой литературы

1. «Колокола» Захарий Топелиус, сказки.Изд.»Сатись»С.-П.,2005г.

2. «Гуси-Лебеди» В.И. Калугин, фольклор для детей от колыбели до былин М.Изд.»Правда»1990г.

3. «Сквозь волшебное кольцо», британские легенды и сказки.М.Изд.»Правда»1987г.

4. «Сказки 1000 и 1 ночи», перевод с английского Н. В. Виноградовой. М. Изд.» ЭКСМО». 2016г.

5. «Литературное чтение 2 класс» Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий.М.Изд.»Просвещение»2016 г. 1 часть