

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида №3
муниципальное образование
Усть-Лабинский район

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Знакомство детей дошкольного возраста
с художественной литературой»



Автор-составитель
Дервянкина С.В.
воспитатель

Г.Усть-Лабинск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Работа с педагогами	
Знакомство детей с художественной литературой.....	7
Организация взаимодействия с родителями по ознакомлению детей с художественной литературе.....	10
Сказка в жизни детей	14
Роль художественной литературы в жизни ребенка раннего возраста.....	18
Влияние художественной литературы на развитие образной речи детей.....	20
Методика ознакомления с литературными произведениями детей раннего возраста.....	22
Раздел 2. Практический материал	
Методика художественного чтения и рассказывания в ходе ООД(занятий)..	25
Дидактические игры по художественной литературе.....	33
Словесные игры по художественной литературе.....	37
Настольно-печатные игры по художественной литературе.....	42
Сценарий игровых образовательных ситуаций.....	44
Раздел 3. Работа с родителями	
Рекомендации для родителей.....	56
Список использованной литературы.....	64

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная детская литература изначально формировалась, как литература не только понимающая детскую душу, но и созидаящая её. В ней в доступном для ребенка форме решались сложнейшие вопросы детской жизни: что хорошо, что дурно, как жить среди людей, что такое ценности настоящие и мнимые, все ли в жизни можно получить с помощью волшебства. Художественная литература – важное средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Произведения литературы способствуют формированию отношения ребенка к окружающему, обобщая реальные жизненные факторы, помогают познавать жизнь, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащая его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. Ребенок и книга всегда актуальна. Мудрые люди утверждают, что доброта и справедливость, любовь к людям приходят к детям из жизни и из жизни художественной литературы. Восприятие литературного произведения будет полноценным, только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка: сказки, басни, стихотворения и других произведений художественной литературы. Общение ребенка с хорошей книгой обогащает речь, формирует нравственность, дает толчок к изобразительному творчеству, к театрализованной деятельности, к играм. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Уголок

книги должен быть во всех группах детского сада. Уголок книги располагают вдали от шумных игр детей с правильным освещением. В уголке книги ребенок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один, здесь происходит интимное, личное общения ребёнка с произведением искусства. Иллюстрированная книга – это и первый художественный музей, когда непосредственно входит ребенок и где впервые знакомится с творчеством замечательных художников. В младшей группе, мы приучаем детей рассматривать книги чистыми руками, не мять, не рвать, перелистывать осторожно, не использовать для игр, всегда класть на место. На книжной полке выставляется немного книг 4-5, но парно, малыши склонны к подражанию. В книжном уголке помещаем художественную литературу с яркими, крупными иллюстрациями: сказки, народные песенки, стихи, потешки, альбомы для рассматривания на близкие детям темы: «Игрушки»; «О маме»; «дикие и домашние животные». В старшем возрасте книга становится частью духовной жизни, у ребёнка появляются литературные пристрастия; выраженные индивидуальные интересы. На книжную витрину можно одновременно помещать 10-12 книг: о животных, о приключениях, о природе, стихи, загадки, пословицы, поговорки, издания произведений, с которыми в данное время знакомят детей, с портретами писателей, художников. Особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах, журналах, с иллюстрациями наших лучших художников. Кроме того, в уголках помещаем интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки для длительного чтения. Срок пребывания книги в уголке составляет 2-2,5 недели. Ещё в старшей группе можно устраивать в книжном уголке – тематические выставки книг. Одной из форм познания мира для детей являются сказки и мифы. В каждой сказке положена граница между Злом и Добром. Очень важно для детей, в сказке герой олицетворяющий добро всегда прекрасен. Это или непобедимый богатырь, защищающий свой народ или просто человек, побеждающий зло

умом, мудростью и находчивостью. В любом случае положительного героя отличают ум, красота, умелые руки или доброе волшебство; а отрицательного-злость, уродство и коварство. Поэтому дети любят сказочных героев, верят им и переносим эту веру и любовь из мира сказочного в мир реальный. Народные сказки делятся на сказки о животных, волшебные, бытовые, авторские, докучные. Только сказки о животных и докучные могут быть без сомнения предложены детям.

Остальные требуют внимательного отношения: предварительного чтения и анализа.

Для рассказывания, сказку необязательно учить наизусть. Рассказывая сказку, необходимо голосом, мимикой, жестами изображать происходящее. Сказочник-это веселый, обаятельный человек, это значит, что сказочнику пристало пользоваться поэтическими атрибутами сказки: присказкой, концовкой, постоянными словесными формулами. Присказка никогда не связана с содержанием сказки. И присказками и концовками и постоянными формулами нужно умело пользоваться, чтобы привлекать детей к жанру сказки.

В младшем возрасте сказки детям чаще рассказывают, чем читают. Сказка должна соответствовать возрасту ребенка, быть небольшой по объёму, интересной по содержанию, динамичной и яркой. В этом возрасте рассказываются кумулятивные сказки: «Репка», «Теремок», «Лиса и заяц». Детям этого возраста можно рассказывать любые докучные сказки. Они бывают как народные, так и литературные. Отличаются друг от друга только содержанием. В народных сказках действуют герои всех времен: цари, старики и старухи, солдаты и животные. При ознакомлении детей с художественными произведениями самыми распространенными являются словесные методы. Чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста - один из основных методов. Небольшие произведения воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт со всей группой.

Большая же часть произведений читается по книге. Бережное обращение воспитателя с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод - рассказывание. Это более свободная передача текста. В ней допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д. Таким способом знакомят детей со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами, газетными или журнальными материалами (в подготовительной группе). На занятиях применяют также различного рода инсценировки, помогающие полюбить то или иное произведение, усвоить его.

Метод заучивания наизусть применим к небольшим стихотворениям. Часто на одном занятии используют различные методы. Основой всех методов ознакомления с художественной литературой является выразительное чтение воспитателя. Оно помогает донести интерпретацию художественного произведения воспитателем, что может усилить или уменьшить влияние этого произведения на детей. Поэтому выразительное чтение требует от воспитателя серьезной предварительной подготовки: разбора произведения и тренировочного чтения вслух, длительных тренировочных упражнений.

Выразительное чтение часто сопровождается показом наглядного материала.

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Знакомство детей с художественной литературой

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству-это источник любви к Родине. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образцы, в которых воплощается Родина».

В.А.Сухомлинский.

Актуальная проблема современного общества — приобщение детей к чтению. К сожалению, в дошкольном возрасте слушанию сказок, рассматриванию иллюстраций многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Между тем детская художественная литература — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания - она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. По заверениям ученых, XXI век будет веком новых ценностей, где капиталом станут не деньги, земля, орудия и средства производства, а знания, владение информацией и умение распорядиться ими. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни необходимо воспитывать в детях любовь художественному слову, уважение к книге, как пропедевтика формирования грамотного читателя. В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование - в эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает

словарный запас, и здесь особое значение имеет обращение к художественной литературе, которая развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Ценность чтения художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к художественной литературе как к культурной ценности является определяющей позицией данного направления. Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в малыше читателя. И первым этапом здесь будет не библиотека, а деятельность воспитателя, его педагогическое мастерство. В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владая такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Знакомство детей с произведениями детской литературы-осуществляется на специальных занятиях по художественному чтению и рассказыванию, и в утренние часы, и на прогулках, и во второй половине дня.

Выбор литературно-художественного материала ко всем группам не может быть механическим, случайным. Перед чтением или рассказыванием должна быть проведена обязательная, разъяснительная работа. Во время чтения следует выделять, оттенять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. После чтения дети обычно находятся под сильным впечатлением от прослушивания и хотят, чтобы прочитали ещё. Мы проводим повторное чтение произведения, организуем игры-драматизации и сюжетное-ролевые игры.

Чтение развивает душу ребенка, учит его сострадать, быть милосердным, почувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Чтение развивает речь, делает её правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Беседы проводятся до чтения, с целью обратить внимание, возбудит интерес, желание слушать чтение. Воспитатель старается заинтриговать детей встречей с книгой, получить представление об авторе книги. Беседы о прочитанном позволяют выявить степень и правильность понимание текста детьми. В произведениях детской литературы - речь идёт о том, что волнует детей, что является частью их жизни. В беседах дети учатся выделять главное, логику в действиях и поступках персонажей, постигают искусство делать выводы, подводят итоги, формулируют вопросы, рассуждают, думают над прочитанным.

На равне со сказкой как фактор развития речи детей поставлено художественное стихотворение.

Стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов.

Заучивание или, вернее, запоминание стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить или слуховое восприятие художественных словесных форм.

Прежде чем учить стихотворение наизусть, воспитатель должен его выразительно прочитать, дать детям почувствовать красоту стиха, точность рифмы, напевность и лиричность мелодии, игру звуков. Ребенок становится более активным в творческих проявлениях, лучше запоминает стихи и выразительнее их воспроизводит.

Природа - лучшее место для знакомства с лирической поэзией. Встреча с природой делает ребенка чутким и особенно зорким к реальному миру и миру поэзии. Слушая стихи в лесу, в поле, в парке, ребенок становится не только слушателем, но и созерцателем окружающего.

Стихотворения, басни, загадки, пословицы, скороговорки -охотно используются в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Басня-аллегорическое произведение, она воспринимается как сказка, где действующие лица-животные.

Загадка-поможет проверить усвоение детьми значения слова.

Пословица-является на этапе формирования обобщения полученного представления или первичного понятия.

В определенной ситуации применяется скороговорка или считалка. Загадки можно присоединить к другим видам упражнений, направленных на формирование у дошкольников конкретных представлений.

В своей работе по ознакомлению с художественной литературой мы не только воспитываем и развиваем самих детей, но и убеждаем, просвещаем и настраиваем родителей на то, чтобы книга заняла достойное место в жизни каждого ребенка.

Организация взаимодействия с родителями с помощью художественной литературы

Главную роль в воспитании любви к книге закладывают родители. А наша задача – помочь родителям и детям в этом. Задачи воспитания могут быть

успешно решены в том случае, если детский сад поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Крайне важным звеном в деле приобщения ребёнка к книге я считаю сотрудничество с родителями. Ясное понимание того что чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей, потому что процесс осознания художественной литературы не может быть механическим: это совместная работа души и ума. К сожалению на мой взгляд, очень многие родители относятся к детскому чтению не так, как этого хотелось бы. Практика показывает, что это не означает, что у родителей нет желания читать и рассказывать детям. Чаще всего они не знают, как организовать домашнее чтение с сыном или дочерью, а воспитатели затрудняются помочь им в этом. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и их родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Как мы все уже знаем, и видим, ребенок больше времени проводит у телевизора и за компьютером, чем в живом окружении. Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Проведённое в группе родительские собрания и анкетирование с родителями показало, что многие наши родители не совсем хорошо знают детскую художественную литературу, детских писателей. На поставленный вопрос часто ли родители читают им книги, ответили - что нет. С помощью анкеты я получила информацию о наличии книг в домашних библиотеках, частоте и продолжительности домашнего чтения. С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе можно использовать

следующие формы работы: - групповые собрания ; консультации ; выставки книг, папки – передвижки; совместные праздники и развлечения; совместная творческая деятельность родителей и детей; и др. Продолжая наблюдения, пришла к выводу, что только с помощью родителей могу осуществить воздействие на детей, а родители должны уяснить, что чтение поможет им самим понять проблемы детства. По нашей просьбе родители приняли активное участие в создании центра художественной литературы в группе. Родители приносили яркие книги, которые можно было не только почитать, но и рассмотреть в группе. Книжный уголок привлекает интерес и внимание детей, которые имеют следующее содержание: наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества; разнообразие литературы по жанру; наличие в книжном уголке разных типов книг. Так, для расширения представлений детей об истории создания книги были проведены различные викторины, познавательных вечеров. При подготовке к данным вечерам родители совместно с детьми искали познавательную информацию о том, как появляется книга, затем представляли ее для детей. Хорошо провести познавательную экскурсию в библиотеку, где работники библиотеки, в игровой форме знакомят детей с правилами поведения в библиотеке и правилами обращения с книгами, организовали бы выставки книг, провели развивающие игры. В дальнейшем многие дети с родителями стали бы посетителями городской библиотеки, ведь дети дошкольного возраста слушатели, а не читатели и художественное произведение доносим до них мы взрослые.

Для обогащения книжных уголков в группах детского сада, создания библиотеки в ДОУ можно провести акцию "Подари книгу", в которой родители воспитанников приняли бы активное участие. Собранные силами родителей книги значительно пополнят библиотеку групп. При ознакомлении детей с художественной литературой мы знакомим с разными жанрами художественных произведений: рассказы, сказки, стихи и др.

Вместе с родителями можно выпустить наглядно-информационные фотогазеты по теме: "Научите ребенка любить книгу". Чтобы фотогазета получилась интересной и читаемой родители должны поучаствовать в создании газеты и принести фотографии из домашнего архива, на которых можно было бы увидеть, есть ли у ребенка дома книжный уголок, как ребенку дома читают книги родители.

Также можно организовать следующие мероприятия: - Выставки семейных фотографий: «Вместе с книгой я расту». «Моя домашняя библиотека». Совместные рисунки «Краски прочитанной книги». Экскурсия совместно с родителями в городскую детскую библиотеку. Конкурс «Читающая семья», введение традиций группы: «Книга напрокат», «Гость группы», «Книга в гости»; акции: «День без телевизора», «Книга в каждый дом».

Чтобы преодолеть эти препятствия и барьеры, эффективная модель семейного чтения должна включать следующие условия: родители и воспитатели должны находить время для чтения с детьми; значения чтения ради удовольствия должно признаваться детским садом и семьёй как важная часть процесса семейного чтения; дети должны не стесняться показывать, что им нравится читать. Слушать и рассказывать о книге; чтение дома должно поддерживаться и поощряться детским садом, библиотекой и родителями. Традиции семейного чтения очень важная часть в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдёт в прошлое потому, то есть телевизор, компьютер и прочие источники информации. Семейное чтение- это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное. Родители через семейное чтение помогают привить интерес к чтению у детей.

Работая по теме привитие интереса к чтению художественной литературы, я пришла к такому выводу. Читающий родитель- читающий ребенок. Сегодня, когда наши дети только постигают азы художественной литературы, необходимо помочь им полюбить книгу. В этот период особенно

важно обсуждать прочитанное с ребенком, совместно решать проблемные ситуации. А как нужна ребенку ваша помощь при выборе книги и дома, и в библиотеке! Об этом не следует забывать, нам взрослым. Читайте книги с ребенком, рассматривайте картинки, находите смешные несовпадения, задавайте вопросы. И помните, книги –это наши друзья и верные помощники. Мы –дети и взрослые -любим книгу. Она помогает нам лучше узнать и понять друг друга. Детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда.

Сказка в жизни детей

К сказкам, поэзии все относятся, как к чему-то несущественному, обслуживающему отдых человека.

Но почему-то в конце-то концов от всей жизни остаются одни только сказки, включая в это так называемую историю

М. М. Пришвин

Мы часто-по поводу и без повода- приводим эти пушкинские слова из письма 1824 года к брату Льву из Михайловской ссылки:» Вечером слушаю сказки- и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» но часто ли задаем себе вопрос: а как ныне, можем ли мы сейчас сказать, что у нас, в нашем воспитании, уже нет этого недостатка, что мы сами воспитывались и воспитываем своих детей на сокровищах народной поэзии?..

Все начинается с семьи. И вот здесь-то, в нашем семейном воспитании, неоценимую помощь нам могут оказать не только очередные методические пособия (не спорю: нужны и они, как утопающему нужна даже соломинка!), а педагогический опыт, уже накопленный веками, сбереженный каждым народом как одно из самых величайших духовных своих богатств.

Да, речь идет о фольклоре! О фольклоре как основе основ воспитания детей, как об универсальной педагогической системе, в которой тысячелетия

народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. И не просто отобрали как сумму неких методических приемов, а облекли их в художественную форму.

Фольклор-это художественная педагогика! Эта та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца), которую еще только пытаются осуществить некоторые экспериментальные студии и школы искусств и которая кажется нам порой элитарной, недоступной для всех. А здесь, в фольклоре, все это заложено изначально. Народная педагогика попросту не знает иных методов и форм, кроме эстетического, художественного воспитания. Причем, повторяю, не для избранных, наиболее одаренных, а для всех.

В фольклоре, первые месяцы и первые годы определяют едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорного, не берет за основу тот самый «критический период развития ребенка», в который, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». Решающая-на всю жизнь!

А потому так много зависит именно от того какой будет эта та самая первая «Звуковая информация». На чем воспитывался ребенок с первых же дней жизни: на устоявшемся педагогическом опыте народа или же на очередных педагогических экспериментах, в которых «кроликами» становятся наши собственные дети.

Фольклор в этом отношении незаменим. Во всяком случае до сих пор ему не найдено равноценного «заменителя». И к фольклорному воспитанию уверена мы еще вернемся как возвращаемся ныне ко всему естественному и органичному восстанавливающему экологическое равновесие природы и человека...

Детской душе нужна сказка. Хорошая, светлая, где добро побеждает зло, правда- лож, где царствует добро и справедливость.

Ребенок, которому читают сказки, обретает очень важный душевный опыт-опыт торжества добра и любви.

Сказка сказке- рознь. Есть сказки, которые не дают почти ничего ни уму, ни сердцу и заключают в себе только какую-нибудь, лишенную всякой идеи, фантастическую фабулу. Есть другие, которые возбуждают в юных читателях добрые чувства, дают им ряд ценных поэтических картин, наводят на размышления, заставляют детское сердце откликаться на переживаемые героями радости и страдания.

Отказывать детям в сказках поистине преступление. Тот, кто ребенком не верил в сказки, во взрослые годы не поверит ни во что. Сказки можно называть поэтичным »букварем « жизни, который готовит человека к чтению великой и сложной книги бытия.

Вильгельм Гауф, автор «Маленького Мука» и «Карлика Носа» ,был прав, назвав Сказку любимой дочерью щедрой королевы Фантазии. Но если Фантазия-мать Сказки, то отец её – Реальный Мир. И насколько привлекательной внешностью Сказка обязана матери, настолько глубиной внутреннего содержания-отцу. Подобно своему старшему брату Мифу Сказка выражает и формирует определенное мировосприятие и сквозь прихотливый лабиринт вымысла вводит в действительность.

Недаром братья Гримм подчеркивали, что из сказок «легко выводится добрая мораль, применимая и в реальной жизни. И хотя не в этом было их назначение и не для того они слагались, эти качества порождаются ими, подобно тому, как из здорового цветка вырастает хороший плод без какого-либо участия человека. Тем-то и сильна любая истинная поэзия, что никогда не может существовать без связи с реальной жизнью, ибо она из жизни возникает и к ней же возвращается, как возвращаются к месту своего зарождения облака после того, как они напоят землю.»

Уровень детского сознания в чем-то ближе тем наивным и одновременно мудрым представлениям о природе, о добре и зле, которые выработали народы в пору своего «младенчества», в пору начального познания мира и

которые воплощены в сказках: в поэтических одеждах мир не только предстает более красочным, но и перестает быть пугающе непонятным. А может быть, заложенная изначально в человеке тяга к поэзии сильнее ощущается в детстве и необходимо накопить в себе мощный ее заряд, чтобы суметь противостоять затем прозе жизни? Повседневность нередко страдает «сердечной недостаточностью», и прививку от этого мучительного недуга можно получить только в детстве.

С годами мы неизбежно утрачиваем детскую чистоту взгляда, но особенно плохо, если утрачиваем и воспитанную на сказках непоколебимую уверенность в конечном торжество справедливости. Недаром поэт мечтал:

Только детские книги читать,

Только детские думы лелеять...

Душа читателя любого возраста, омытая в волшебном роднике сказки, становится чище и просветленнее. Однако, чтобы душа начала расти, набирать силу и широту, в детстве к ней обязательно должна прикоснуться палочка сказочной феи. Маленькому человеку сказка, будоражащая воображение и в образной форме передающая опыт многих поколений, просто необходима, дабы подготовиться к встрече с большим миром, где могут ждать испытания не менее трудные, чем у фольклорных героев.

В народнопоэтическом творчестве всех народов сказки занимают почетное место. Они делятся на волшебные и богатырские (или рыцарские), житейские (бытовые) и балагурные, на сказки о животных, у которых оказываются на поверку человечьи повадки. Но в целом жанр этот отражает особенности традиционного уклада того или иного народа, его обычаи и верования, идеалы и устремления, а нередко также важнейшие вехи исторического пути.

Так рассуждает о сказке Юрий Иосифович Коваль, русский писатель, сценарист мультфильмов, переводчик, художник и скульптор:» Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, веселые и даже

страшные-сказки всегда интересны. Читаешь, бывало, или слушаешь – дух захватывает.

Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» - писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, чаще всего это дружеский совет. Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого. Написать сказку может только настоящий поэт и мастер.

Вечные сказки-сказки народные, в них спрятана волшебная сила.

Роль художественной литературы в жизни ребенка раннего возраста

Художественная литература - могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. В детях пробуждаются гуманные чувства - способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.

Чтение детям книг служит одним из условий развития слуха, а на этой основе - усвоения языка.

Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает

детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания. Произведение выстраивается на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов в смысловой перспективе художественной идеи. Как форма познания действительности, такое издание расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно – эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Знакомясь с художественной литературой, дети знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Прямое сопереживанием героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы.

Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией.

Отгадывая загадки, сначала дошкольники опираются на восприятие самых простых знакомых предметов.

Таким образом, учитывая вышеизложенное, помогая детям овладеть языком художественного произведения, педагог выполняет и задачи воспитания.

Влияние художественной литературы на развитие образной речи детей

Чтение расширяет кругозор, помогает познать окружающий мир, обогащает эмоциональную, нравственную и духовную сферу, развивает мышление, внимание, воображение, память, любознательность.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы.

Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы,

поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки) являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи.

Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

Показателем богатства речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают: владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное место формы слова в предложении и в целом высказывании.

Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

Если же рассматривать фонетическую сторону речи, то от нее во многом зависит и многонациональное оформление в высказывания, а отсюда - и эмоциональное воздействие на слушателя. Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с

назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

В ясельной группе используются произведения разных жанров. Учат детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действий в сказке, сочувствовать положительным героям. Постоянно обращают внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая ребят к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей, дети учатся передавать слова разных героев. Они повторяют интонации, которые произносятся мы, но это также закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Методика ознакомления с литературными произведениями детей раннего возраста

С 1,5 лет для развития речи малышей начинает проводиться занятия с использованием художественного слова - знакомством с миниатюрными произведениям народного творчества, с доступными для детей авторскими произведениями. Они решают такие задачи как развитие слухового внимания, понимания речи, развитие артикуляционного слухового аппарат, звукоподражания, активизации словаря с использованием звукоподражаний - в потешках, песенках при показе и назывании разных предметов. При этом

развиваются слуховое восприятие, речевое дыхание, голосовой аппарат, уточняется артикуляция, воспитывается умение четко, правильно произносить слова, фразы.

В этом возрасте воспитатель работает с детьми и индивидуально и группами по 2-6 человек. Перед занятием воспитатели готовят наглядный материал, который предполагается использовать во время чтения (игрушки, муляжи, картина, портрет, наборы книжек, с иллюстрациями для раздачи детям).

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим - необходимо соблюдать правило, чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушать голос. Потому одна из задач - научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи. Потому воспитатель, читая по книжке, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени - на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения дается воспитателю в результате настойчивых тренировок, но даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение "с листа", без подготовки. Потому перед занятием воспитатель производит интонационный разбор произведения ("дикторские прочтения") и тренируется в чтении вслух.

Малышам воспитатель в основном читает наизусть - потешки, небольшие стихотворения, рассказы, сказки, а рассказывает - только прозаические произведения (сказки, повести, рассказы).

Чтение и рассказывание художественной литературы проводится строго по определенному плану (примерно 1 раз в неделю в каждой возрастной группе), в которой учитывается общественно-политические события, время года.

Основное правило организации занятий по чтению, рассказыванию детям литературных произведений - эмоциональная приподнятость чтеца и

слушателей. Мажорное настроение создает воспитатель - на глазах детей бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую воспитатель показывает детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

Малыши требуют руководства в слушании - вид и голос рассказчика должен говорить, что в данную минуту речи идет о трогательном и забавном. Текст веселого характера воспитатель читает, не прерывая себя (комментарии допускаются только при чтении познавательных книг). Все слова, понимание которых может вызывать у детей затруднения, нужно объяснять в начале занятия.

Воспитатель организует чтение книг с иллюстрациями, с привлечением внимания детей к картинкам. При несложном тексте и простых картинках можно читать текст, сопровождая чтение показом картинок, или вести рассказ своими словами. На последующих занятиях воспитатель побуждает детей не только рассмотреть картинки, но и рассказать о том, что написано в книге. Он может также помочь малышам вспомнить свой рассказ по поводу той или иной иллюстрации. При затруднениях ребенок обращается к воспитателю, который организует рассматривание и пересказ. В данном случае имеет место совместная деятельность взрослого и ребенка. Книги способствуют установлению контактов между взрослыми и детьми, так и между самими детьми. Важно, чтобы ребенок мог обращаться к воспитателю и вне занятий. О содержании книг можно говорить и в их отсутствие - это развивает память, заставляет ребенка размышлять.

Слушание и последующее воспроизведение коротких рассказов, стихов, народных потешек, песен детьми третьего года жизни, где особенно важно систематически организованное рассказывание, приучающее внимательно слушать, понимать и самостоятельно рассказывать.

Вначале один и тот же рассказ надо повторять несколько раз - как на одном и том же занятии, так и через небольшие интервалы в 2-3 дня. В последующем, сохраняя основное содержание, рассказ следует усложнять. Усложнение может идти в разных направлениях: увеличивается количество действий, выполняемых персонажами, описывается место действия, разыгрываются взаимоотношения, складывающиеся между персонажами. Для того, чтобы научить ребенка понимать рассказ и вырабатывать умение пересказывать, нужно организовывать совместное рассказывание. Сначала следует побуждать ребенка повторять за воспитателем слова и фразы - затем задавать вопросы и учить отвечать на них позднее - просить его рассказывать самостоятельно. В этом случае воспитателю нужно самому вести рассказ вслед за ребенком, повторяя то, что он сказал, и обязательно, добавляя пропущенное.

Методика художественного чтения и рассказывания в ходе ООД (занятий)

Методика художественного чтения и рассказывания детям раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы, и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Типы занятий:

1. Чтение и рассказывание одного предложения.

2. Чтение нескольких произведений, объединённых единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

б) настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи. (достаточно показывать примерно 10 раз в году, на занятиях и вне занятий – в уголке книги, при повторном чтении какой-либо сказки, рассказа. Но, учебное средство, сильно воздействующее на эмоциональную сферу детей, быстро утрачивает свою действенность, если они используются слишком часто.)

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

а) оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

б) чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

* обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учётом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

* определение программного содержания - литературной и воспитательной задач;

* подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идёт работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит подготовка детей. Прежде всего, подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путём организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов - обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значение тех слов, без понимания которых становится неясным основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка Другова слова во время чтения прозы, подбор синонимов; употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой; вопрос к детям о значении слова и др.

Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия

художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

В конце занятия можно повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Основная задача чтения дошкольника - научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь). Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети "не услышат" слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге.

Но после того как книга прочитана, внимание детей фиксируется на ее содержании, воспитатель должен показать иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, вещи события, о которых шла речь в тексте. При повторном чтении книги после рассматривания иллюстраций словесный материал усваивается очень интенсивно.

Исключение - в тех случаях, когда в книге идет речь о вещах, неизвестных детям, когда встречаются незнакомые, непонятные слова - целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие иллюстрации.

Приемы рассматривания меняются по возрастным группам:

- ✓ узнавание ребенком персонажей, вещей;
- ✓ соотнесение фраз текста с картинками;
- ✓ оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жестов ребенка;
- ✓ сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

1-ая часть облегчается тем, что сам педагог показывает иллюстрации в процессе чтения (сначала читает весь рассказ). Например, при чтении "Цыпленка" К. Чуковского, если дети раньше видели цыпленка, им не нужно было до чтения объяснять и показывать его. Затем, при повторном чтении, воспитатель показывает детям картинки, изображающие героев рассказа в соответствующих ситуациях. Затем воспитатель раздает детям книжки, чтобы они сами могли еще раз рассмотреть картинки. После того, как они рассмотрены, рассказ читается еще раз без обращения к иллюстрации.

Книгу с картинками можно дать за несколько дней до чтения, чтобы вызвать интерес к тексту, либо картинки рассматриваются, организовано после чтения. Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления.

Одним из приёмов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение.

Небольшое по размеру художественное произведение воспитатель читает на данном занятии несколько раз подряд, в порядке:

- ✓ Выразительно читается текст произведения;
- ✓ Детям дается время на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прозвучавшей миниатюры, затем воспитатель спрашивает их, не прочитать ли еще.

Воспитатель уступает просьбе и начинает читать текст повторно и в 3, и в 4 раз, но нельзя, чтобы чтение надоело детям - при ослаблении внимания

чтение нужно прекратить. Лучше прочесть это в другой раз, когда дети смогут прослушать его с таким же удовольствием.

Чем младше дети, тем быстрее они утомляются от повторного чтения. Цель повторного чтения основных эпизодов, интересных описаний, важных рассуждений изучаемого произведения для лучшего усвоения его этического и эстетического содержания, произвольное усвоение языка (речи).

Программа детского сада предусматривает для этого много произведений устного народного творчества, в которых основной мотив многократно повторяется: это сказки "Курочка-Ряба", "Репка", "Теремок", "Колобок", "Козлята и волк", "Маша и медведь", "Коза-дереза" и др. эти повторы и прочтения сказки можно закрепить в памяти еще раз - например, в 1-ой младшей, чтобы уяснить какие же яички снесла курочка повторяются соответствующие места сказки (снесла курочка яичко, не простое - золотое).

Читая (рассказывая) во 2-ой младшей группе уже знакомую детям сказку "Колобок", надо постараться, чтобы дети запомнили песенку колобка, и для этого повторяться. Естественно, что усваиваются и интонации персонажей.

Небольшие по объёму произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени. Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки помногу раз. При повторении необходимо точно воспроизводить первоначальный текст. Знакомые произведения могут быть включены в другие занятия по развитию речи, в литературные и развлечения.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- ✓ выразительное чтение воспитателя;
- ✓ беседа о прочитанном;

- ✓ повторное чтение;
- ✓ рассматривание иллюстраций;
- ✓ объяснение незнакомых слов.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким. Чтение этих книг обязательно сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмыслить отношение к героям, добивается понимания главной цели. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникает желание подражать нравственным поступкам героев. Разговор следует вести о поступках персонажей, а не о поведении детей группы. Само произведение силой художественного образа окажет большое воздействие, чем любое морализирование.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Из какой сказки герой»

Цель: Развивать умение угадывать героя сказки, ее название. Развивать внимание, логическое мышление.

Материал: сюжетные картинки

Ход игры: Воспитатель на столе раскладывает картинки героев из сказок, дети выбирают картинку и называют из какой сказки ,этот герой.

«Стрелочку вращай-сказку называй»

Цель: продолжать закреплять знания детьми сказок.

Материал: сюжетные картинки по сказкам.

Ход игры: На столе раскладывается сюжетные картинки в круг ,по середине стола, в кругу лежит стрелка. Ребенок вращает и на какой картинке остановилась ,он называет сказку.

«Собери картинка»

Цель: Развивать умение детей запоминать сказки.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Ход игры: На столе воспитатель раскладывает конверты с разрезными картинками и по желанию ребенка он выбирает себе конверт и собирает картинку, а потом называет из какой сказки этот сюжет.

«Какой персонаж лишний»

Цель: Уточнить знания детей по содержанию художественных произведений

Материал: иллюстрации героев из различных видов художественных произведений.

Ход игры: На столе выставляются герои одной из сказок с одним лишним персонажем. Детям, называется сказка. Дети должны назвать кто лишний, кто заблудился.

«Вспомни сказку»

Цель: закреплять у детей знания содержания сказок, рассказов. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитывать в детях желание совершать добрые дела.

Материал: цветные фишки, приз для победителя.

Ход игры: дети вспоминают знакомые сказки и их героев, которые совершали добрые и злые поступки, анализируют и дают им оценку. За каждый ответ дети получают фишку. В конце игры педагог считает фишки.

«Найди свою сказку»

Цель: закреплять у детей знания сказок

Материал: картинки-эпизод.

Ход игры: Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки. По сигналу, дети определяют свою принадлежность к той или иной команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками, воспроизводя последовательность действий в сказке.

«Цветик -семицветик»

Цель: закреплять знания у детей содержания сказок ,рассказов.

Материал: книги со сказками Катаев, цветик-семицветик.

Ход игры: В сказке писателя Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать? («Дудочка, играй»)

В сказке писателя Валентина Катаева девочке Жене подарили волшебный цветик- семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести? («Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»).

«Подбери цвет»

Цель: создавать условия для самоутверждения ребенка в группе детей и взрослых; расширять запас слов — антонимов и учить их использовать в определенных ситуациях.

Материал: карточки двух цветов (черного и белого).

Ход игры: Педагог читает детям стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Затем раздает детям карточки 2-х цветов : белого и черного и предлагает подобрать цвет карточки для слова «хорошо» (белый цвет) и для слова «плохо» (черный цвет). Педагог называет слова, а дети подбирают и показывают нужный цвет для слов-антонимов.

Добро — зло

горе — радость

хорошо — плохо

трудолюбие – лень

жадность – щедрость

трусость – храбрость

любовь – ненависть

грубость – вежливость

мир – война

темнота – свет

дружба – вражда

грязь — чистота и т. д.

«Кто за кем?»

Цель: Закрепление знания сказок. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка)» и др.); кружки – жетоны. Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры:

1. Ведущий просит разместить героев знакомой сказки в определённой последовательности. После этого просит ребёнка объяснить: кто за кем пришёл, встретил; кто, как стоит, используя различные предлоги. Ведущий задаёт наводящие вопросы.

2. Если ребёнок успешно овладел всеми понятиями, можно игру усложнить, добавив понятия право, лево.

За правильное выполнение задания ребёнок получает жетон.

«Цветные кружочки».

Цель: Развитие связной речи, образной памяти, обучение детей мнемотехникам.

Материал: Цветные кружочки, отличающиеся цветом и размером в соответствии с героями сказок; фигурки героев сказки; картинки с сюжетами сказки.

Ход игры:

Расскажите сказку детям и попросите их показать соответствующие фигурки. Попросите малыша разыграть сюжет из сказки.

Если ребёнок не справляется, покажите ему картинку – сюжет, и пусть он расскажет сюжет, используя фигурки.

Затем расскажите ему сказку, выкладывая лишь кружочки. После этого он должен заменить героев кружочками и пересказать сказку, используя кружочки.

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Словесная игра «Чья песенка?»

Цель: закрепление знания песенок, использование их в пересказе сказок.

«Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!

У дедушки, у бабушки

Было внучка Снегурушка,

Её подружки в лес заманили,

Заманили – покинули».

(Песенка Снегурушки.

Сказка «Снегурушка и лиса»)

«Алёнушка, сестрица моя!

Выплывь, выплывь на бережок...

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати!»

(Братец Иванушка

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

Словесная игра: «Отгадай-ка!»

Цель: учить детей отгадывать сказку по словам – повторам, использовать их в пересказе сказки).

- «Спи, глазок, спи, другой».

(Сказка «Хаврошечка»)

- «Сестрица Алёнушка, я пить хочу!»

(Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

- «Носик, носик, пей водичку»
(Сказка «Петушок и чудо – меленка»)
- «Ловись, рыбка, и мала, и велика!»
(Сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»)
- «Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы! Котик – братик, выручи меня!»
(Сказка «Кот, петух и лиса»)
- «Сяду на пенёк, съем пирожок».
(Сказка «Маша и медведь»)

Словесная игра: «Назови героев сказки»

Цель: Учить детей отгадывать сказку по словам главного героя, а потом называть остальных героев сказки.

«Это простая ложка – Котова,
это простая ложка – Петина,
а это не простая, точёная, ручка золочёная, - моя.
Никому её не отдам!»

(Кот, петух, Жихарка. Сказка «Жихарка»)

«Приходи, куманёк, приходи,
Уж как я тебя угощу!»

(Лиса, Журавль. Сказка «Лиса и журавль»)

«Давай, друг, зимовье строить!

Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть».

(Бык, свинья, баран, петух, кот. Сказка «Зимовье»)

Словесная игра: «Отгадай загадку»

Цель: развитие аналитико-синтетического мышления, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой.

Работать умела красиво и ловко,

В деле любом проявляла сноровку.

Хлебы пекла и скатерти ткала.

Шила рубашки, узор вышивала.

Лебедью белой в танце плыла.

Кто мастерица эта была?

Василиса Премудрая

Вёдра он послал на речку,

Сам спокойно спал на печке.

Спал он целую неделю.

А зовут его...

Емеля

Сдобный, пышный, круглощёкий,

У него румяный бок.

Убегает по дорожке

И зовётся...

Колобок

Унесла его лиса

Аж за тёмные леса,

Слышен тонкий голосок

Кто же это?

Петушок

Он герой нам всем известный

И с волшебным словом вместе

Может целую неделю

На печи лежать ...

Емеля

Он гремит костями страшно.

Злобный, жадный и ужасный.

Ходит в чёрном он плаще

И зовётся царь...

Кощей

Кощею заколдована,
Иваном очарована,
Зелёная подружка –
Царевна - ...

Лягушка

Словесная игра: «Волшебные слова»

Цель: развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова.

«По щучьему велению, по моему хотению...»

Сказка «По щучьему велению»

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне
передом, а к морю (лесу) задом».

Сказка «Царевна – лягушка»

«Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

Сказка «Сивка – бурка»

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов
явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

Сказка «Волшебное кольцо»

Словесная игра: «Закончи фразу»

Цель: закрепление знаний о героях сказок, использование в пересказе.

Ход игры:

Кощей - ... (Бессмертный)

Змей- ... (Горыныч)

Конёк - ... (Горбунок)

Крошечка - ... (Хаврошечка)

Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая)

Баба - ... (Яга)

Мальчик - ... (с-пальчик)

Марья - ... (искусница)

Словесная игра: «Отгадай сказочного героя»

Цель: закрепление знаний о героях сказок.

Ход игры: Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет».

Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают маску сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНЫЕ ИГРЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Настольно-печатная игра «Парные картинки»

Цель: Упражнять детей в сравнении предметов, изображенных на картинке, в нахождении сходства и в отборе одинаковых изображений; воспитывать внимание, сосредоточенность, формировать речь, вырабатывать умение выполнять правило игры.

Материал: парные картинки-иллюстрации из русских народных сказок и фишки

Ход игры: Показывать и называть только одинаковую картинку; кто правильно отберет и назовет парную картинку, тот получит фишку.

Игровое действие: поиск нужных карточек.

Настольно-печатная игра «Сложи картинку»

Дидактическая задача: Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей; воспитывать волю, усидчивость, целеустремленность

Игровые правила: Не ошибиться в выборе. Выигрывает тот, кто раньше других сложил и назвал свою картинку

Ход игры: поиск частей, складывание целой картинки

Настольно-печатная игра «Лото»

Цель: Упражнять детей в умении объединять предметы по месту их произрастания: где что растет; закреплять знания детей о русских народных сказках

Игровые правила: закрывать клеточки только теми картинками, которые соответствуют содержанию большой карты, т.е. сказке

Ход игры: находить маленькие карточки с изображением эпизодов из сказок и закрывать ими клеточки на большой карте. Соревнование – кто первый закроет все карточки

Настольно-печатная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о русских народных сказках, правильно называть сказку.

Игровые правила: Класть карточки по очереди, рядом с одинаковой картинкой. Выигрывает тот, кто первым положит все карточки

Ход игры: Если нет парной карточки у играющего, он пропускает ход и ждет, когда на каком-либо конце появится парная картинка. При повторении игры карточки раздаются заново.

СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

Игровая образовательная ситуация по ознакомлению с художественной литературой в младшей группе «Чистые ладошки»

Цель: Учить детей замечать беспорядок в своем внешнем виде. Продолжать учить мыть руки и лицо, пользоваться мылом, вытираться личным полотенцем. Воспитывать умение получать эмоциональное удовлетворение от трудового процесса.

Словарная работа: мыло, полотенце, журчит.

Предварительная работа: ежедневная работа по освоению культурно-гигиенических навыков, заучивание потешек.

Ход игровой ситуации:

После прихода с прогулки и раздевания воспитатель предлагает малышам пройти в умывальную комнату и посмотреть в зеркало. Обращает их внимание, что после игр с песком на участке у них не только руки грязные, но и лица запыленные.

Воспитатель :Вы так хорошо трудились, что и руки запачкались и личики запылились.

Что надо сделать?(Ответы детей)

Зачем надо умываться?

Правильно. Чтобы быть чистыми, опрятными.

Читает потешку: Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки алели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Воспитатель: А перед едой всегда надо мыть руки. Закатывайте повыше рукава. А теперь открывайте краны.

Читает потешку: Кран откройся. Нос умойся.

Каждый пальчик. Мыться стройся.

Мыльце скользкое бери

И свои ладошки три.

Воспитатель показывает детям приемы умывания, обращает внимание на мыло, какое оно гладкое, разноцветное, как приятно пахнет и хорошо пениться. После чего предлагает помыть лицо, набирая в ладошки воду, старательно помыть лоб, щеки и не забыть высморкать нос. Показывая приемы умывания, воспитатель приговаривает:

Буль-буль-буль! Журчит водица

Все ребята любят мыться!

Руки надо чисто мыть,

Рукава нельзя мочить.

Воспитатель: А теперь давайте вытираться полотенцем

Помните, где висит?

Надо снять свое полотенце с петельки, хорошо его расправить и во так вытирать лоб, щеки, нос и подбородок, а потом хорошо, насухо вытереть руки, ладошки и пальчики .

Кто вытерся, повести свои полотенца за петельки на место.

Воспитатель хвалит детей проверяя чистоту рук.

Ну-ка дай мне, Олечка, твои руки. Молодец! Хорошо вытерла ,все пальчики сухие. И все ребята молодцы-научились чисто мыться.

Игровая образовательная ситуация

по ознакомлению с художественной

литературе в средней группе

«Как создается книга»

Цель: Познакомить детей с понятиями «автор», «писатель». Знакомство с детским писателем К.И Чуковским как с автором произведения «Мойдодыр»

Словарная работа: «автор», «писатель».

Материал: портрет писателя.

Ход игровой деятельности:

Воспитатель обращается к детям, привлекая внимание к книжному уголку.

Воспитатель: Ребята сегодня я принесла вам в книжный уголок книгу, которую я сама очень любила читать в детстве.(показывает книгу)

А у вас есть любимая книга?(Ответы детей)

Как вы думаете, откуда берутся книги сказок, рассказов, стихов?(ответы детей).

Для того чтобы появилась книга, прежде всего нужен человек, который бы придумал и записал на бумаге ту самую историю, которую можно будет потом прочитать в книге. Такой человек называется писателем или автором книги.

Чьи книги вы читали? Имена каких писателей вы знаете?(Ответы детей)

Воспитатель выставляет портрет К.И.Чуковского.

Сегодня я расскажу вам об одном писателе. Звали его Корней Иванович Чуковский. Он жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как сейчас вы. Представляете, у Корнея Ивановича было четверо детей :две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними. Они жили дружно и весело.

Но однажды случилось несчастье. Один из сыновей, мальчик чуть постарше вас, тяжело заболел. Чуковскому было очень жалко сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась. Он перестал плакать, внимательно слушал и наконец уснул. А через несколько дней сын совсем понравился.

После этого случая Корней Иванович стал сочинять сказки. Он придумал много сказок, которые хорошо знают и дети, и взрослые.

А вы, ребята, знаете какие-нибудь сказки Чуковского?(Ответы детей)

Воспитатель поощряет правильные ответы.

Молодцы ребята! А сейчас мы будем читать сказку, которую я очень люблю. Думаю, вам она тоже очень понравится. Корней Иванович очень не

любил грязнень. Вот про таких детей, которые не любят мыть руки и умываться, он писал одну из своих сказок. Называется она «Мойдодыр».

Послушайте ее пожалуйста.

Воспитатель читает сказку.

Интересная сказка? Кто ее придумал?(Ответы детей)

Правильно. Её придумал Корней Иванович Чуковский, который является автором замечательных книг : про Доктора Айболита, Муху Цокотуху, про телефон и многих других интересных сказок.

**Игровая образовательная деятельность
по ознакомлению с художественной литературой
в старшей группе
«Как леший кашу варил»**

Цель: познакомить детей со славянскими мифологическими персонажами (Святобор, Леший, Луговик, Лесавки); пробудить у детей интерес к занятиям, к истории про лесных помощников; через ролевою игру помочь детям приобрести опыт поведения в ситуации «купли-продажи»(особенности диалога, жестов); развивать чувство уверенности(в выполнении взятой на себя роли).

Материал: куклы: Леший, Домовой, Межевик, Луговик, Святобор, Лесавки; макет дома; материал для создания интерьера леса; материал для создания интерьера базара(товар-горшки разного размера и формы); аудиозаписи(звуки леса; ярморочная веселая музыка).

Предварительная работа: чтение в лицах сказки «Сказочные помощники человека в природе»; чтение книг, просмотр диафильмов, в которых есть сцены торговли, лепка горшков разных размеров и форм.

Ход игровой деятельности:

Предложить детям устроиться поудобнее, полукругом на стульчиках или модулях.

Воспитатель:

У нас, друзья, другая сказка.

Дети, вы закройте глазки,

Вспомним мы для интереса

Обитателей из леса,

Вод, лугов или полей.

Вспоминаем поскорей.

Включить запись: шум леса, голоса птиц шум воды. Кто представил, вспомнил-открывает глазки.

После того как вы все открыли глаза, включить музыку.

Воспитатель: Кто кого вспомнил? Кто живет в лесу?

Кто у нас над лесами командир ?

Конечно, старый добрый Святобор, подносит, выше леса, выше гор.

Воспитатель вынимает куклу Святобора, подносит ее поближе к детям, чтобы они ее рассмотрели, потрогали.

Воспитатель: Что делает Святобор, за чем наблюдает?

(Ответы детей) Верно.

Святобор - над лесами командир смотрит, чтоб в лесах был мир.

«Я леса все обхожу, непорядки нахожу,

Их я сразу устраняю, и опять, опять шагаю».

После того как все дети удовлетворили свое желание посмотреть, потрогать

Святобора, педагог помещает его в общий сюжет «Леса» (на сцене или в одной части комнаты устроен уголок леса, где и будут размещаться его обитателей).

Усадим его поудобнее, чтобы ему всех видно было. Ребята, кто Святобора заместитель, леса каждого хранитель?

Воспитатель выслушивает ответы детей, вынимает куклу Лешего и действует ею.

Он как человек одет, этот странный лесной дед.

Видите-кафтан, кушак...

На ногах, мои дружочки,

Леший носит лапоточки.

Ребята, что Леший любит делать? Зачем он следит в лесу?

Выслушать ответы детей. После того как дети рассказали про Лешего и пообщались с ним, педагог усаживает его в уголок леса.

Воспитатель: Кто еще живет в лесу? Лесавки! Они живут в листьях.

И если листья осенью шуршат, то Лесавки говорят.

Показать детям Лесавок. Усадить Лесавок в уголок леса.

А на лугу у нас кто живет? Их даже двое, они братья. Верно, это Луговик и Межевик, гуляют по полям, помогают людям во время сенокоса.

Показать детям кукол Межевика и Луговика. Усадить этих кукол в уголок леса.

Молодцы, ребята всех вспомнили ,всех жителей леса мы с вами собрали ,вот они какие.

Обратить внимание детей на уголок леса и его обитателей.

Вот про них, про всех как раз, есть история у нас.

Предложить детям послушать историю про знакомых героев.

Воспитатель:

Вдоль деревни, лесом, пеший, как-то шел по делу Леший.

И вдруг он остановился ,несказанно удивился,

«Из деревни запах вкусный вроде супа из капусты.

Нет, еще, еще вкуснее.

Ох, узнать бы поскорее.»

Леший кушать захотел и на пень подумать сел.

К дому близко он пробрался и тихонько постучался.

Домовой дверь отворяет, сразу Лешего встречает.

На застолье приглашает, кушать кашу предлагает.

Это же деликатес, нас не кормит так ведь лес.

Говорит восторженно, с восхищением.

Там лишь ягоды, грибочки и трухлявые пенечки»
Домовому он сказал и еще добавки взял. Домовой тут
Говорит: «Ну ,а кто вам не велит перенять уменье наше и
готовить так же кашу?»

Леший просит: «Научи. Домовой ты помолчи и послушай-ка, дружок:

Надо вам купить горшок.

Сахар, соль, крупу-пшено,

Не забудьте молоко.

Все горшочек положить,

Молочка туда налить,

На огне потом нагреть,

Дать немного покипеть,

На минут пятнадцать-двадцать.

Дальше можно обедаться».

Леший встал, поразмышлял и затылок почесал:

Ну да ладно, я пойду делать вкусную еду.»

В лес к себе он прибежал, всех своих друзей собрал.

Все про кашу объяснил, роли все распределил.

Воспитатель обращает внимание детей на лесную поляну, где собраны все жители леса.

Леший : «Межевик и Луговик, по дороге на прямик километров шесть пройдете, там большой базар найдете, нужный нам горшок купите и скорей сюда несите.

Леший объясняет задание Святобору и Лесавкам.

Ну, а ты ,брат Святобор, разведешь для нас костер.

Вы Лесавки, не ленитесь .К Водяному пробежитесь

Там водичке захватите и его сюда зовите.

Ну ,а я пошел пешком.»

Воспитатель: Кто неспешно, кто бегом все ушли за молоком,

Сахар, соль купить, пшено, так как это нужно все.

Межевик с Луговиком на базар пришли вдвоем,

Где на весь базар один был горшечный магазин.

(Поляна закрывается шторой ,на которой надпись «Базар».Воспитатель устанавливает прилавки ,товар.)

Надо здесь не растеряться и получше торговаться,

Чтоб большой горшок купить, но поменьше заплатить

Испугались сей же час: ведь они же в первый раз ,на базаре

Очутились и немного застыдились. Как же им беднякам быть:

Что спросить ,как говорить? Там же коромыслом дым!

Мы, друзья ,поможем им.

Воспитатель: Ребята, а вы были на базаре? Как называют людей которые продают товар? Как называют людей, которые покупают товар? О чем говорят обычно люди, которые пришли что-то купить (покупатели)? Какая у них цель?

Воспитатель организует с детьми дискуссию, выслушивает ответы, предложения .В процессе разговора следит за тем ,чтобы была очередность высказывания, чтобы каждого было слышно и его слушали.

Ребята, а что бы вы посоветовали Межевику и Луговик, перед тем как они отправятся на базар?

Ребята! А не отправиться ли и нам самим на базар, как взрослым! Луговик и Межевик посмотреть смогут, что нам для базара нужно, как мы будем действовать.

Сюжетно-ролевая игра: «Базар»

Предложить детям организовать базар: построить лотки, столы, выставить на них товар. Ну вот, базар готов, только надо теперь договориться :кто будет покупателем, а кто продавцом. Предложить детям договориться между собой.

Все готовы! Продавцы занимают свои торговые места, а покупатели отправляются на базар.

Помочь детям организовать игру. В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом. Воспитатель наблюдает за ними, по необходимости приходит на помощь, но не как взрослый, а в какой-либо роли (покупателя или продавца-исходя из ситуации). После того как все сделали покупки, предложить всем вернуться с базара и обсудить их. Почему ты купил именно этот горшок? Тебе легко было покупать? Торговался? Продавцу легко было торговаться с этим покупателем? Почему ты продал ему горшок?

**Игровая образовательная деятельность
по ознакомлению с художественной литературой
в подготовительной группе**

«Путешествие по стране Загадка»

Цель: Поддерживать интерес детей к устному народному творчеству. Развивать мышление, фантазию, умение отгадывать загадки. Учить составлять загадки, выделяя характерные признаки. Развивать речь детей.

Словарная работа: Подбор прилагательных характеризующих внешний вид и признаки.

Материал: магнитная доска с прикрепленными к ней бумажными домиками; картинки с изображениями воробья, лисы, ежа, осла, розы, три закрытые коробки: в одной-луковица, в другой-вилок капусты, в третьей-морковь.

Ход игровой деятельности:

Воспитатель: Сегодня мы будем путешествовать по стране Загадка. Как вы думаете, почему она так называется? (Ответы детей). В этих домиках (показывает) живут отгадки.

(Подходит к столу с разложенными на нем картинками).

А какие, мы сейчас узнаем.

(Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают и прикрепляют картинки-отгадки к домикам)

Чик-чирик!

К зернышкам прыг.

Клюй, не робей .Это кто?(воробей).

Хитрая плутовка, рыжая головка.

Хвост пушистый краса, а зовут ее (лиса).

Лежала под ёлками подушечка с иголками,

Лежала, лежала да побежала(ёж).

Посмотрим, что в этих коробках (предлагает их открыть). Почему коробки не открываются? Наверное, в стране Загадка ключиком может быть только отгаданная загадка (называет загадки, дети отгадывают)

Сидит дед, во сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает(лук)

Сто одежек и все без застежек(капуста)

Красная девица сидит в темнице

А коса на улице.(морковь).

Дети проверяют правильность отгадок, открывая коробки.

Воспитатель: Загадки интересно не только отгадывать, но и самим сочинять.

Хотите попробовать? (дети соглашаются)

Сейчас мы будем составлять загадку про ослика.

(вывешивает на доске картинку с изображением ослика).

Вспомните, что вы узнали об особенностях построения загадок на предыдущем занятии.(ответы детей)

Можно использовать в загадке слово «ослик»?

Дети: Нельзя

Воспитатель: Рассмотрите картинку. На каких животных похож ослик?

Дети: На лошадь, пони, волка, маленькую зебру.

Воспитатель: Какие у ослика характерные внешние признаки, как он выглядит?

Дети: У него длинные уши, копыта, он маленького роста, серого цвета.

Воспитатель: Вы сказали, что ослик похож на волка. Чем же?

Дети: Он серого цвета как волк.

Воспитатель: Да, он серый, но не волк. Это будет первая строчка нашей загадки. А что общего с зайцем?

Дети: Ослик такой же длинноухий, как заяц.

Воспитатель: Совершенно верно, с длинными ушами, но не заяц. Ещё вы называли лошадь. Что общего у лошади и ослика?

Дети: Копыта, хвост.

Воспитатель: Правильно. Он с копытами, но не лошадь. Хвост есть у многих животных, поэтому такое слово нам не подходит.

Теперь попробуем составить загадку:

Он серый ,но не волк,

С длинными ушами, но не заяц

С копытами, но не лошадь. Кто это?

Дети: Конечно ,ослик.

Воспитатель: Понравилось вам сочинять загадки? Хотите составить еще одну?(ответы детей),(вывешивает на доске картинку розы)

Воспитатель: Про какой цветок наша следующая загадка? Правильно, про розу.

Посмотрите на картинку, подумайте ,какие характерные признаки имеет этот цветок? Какие слова можно использовать для описания розы?(ответы детей: красивая, яркая, колючая, душистая, бархатная, красная, похожая на вазочку .и.т.д).Какие слова выберем для первой строчки?

Дети (после обсуждения).Колючая, красная, душистая и немного пушистая.

Воспитатель: Как цветок защищает себя, когда до него дотрагиваются?

Дети: Он колется.

Воспитатель: Можно ли до него дотронуться?

Дети: Нельзя, уколешься.

Воспитатель: Собираем все части загадки вместе?

Колючая, красная, душистая.

Немного пушистая.

Но дотронуться нельзя,

Уколешься слегка.

У нас получилась загадка-стишок. Попробуйте загадать ее дома своим родителям. А теперь очень трудное задание: каждый из вас должен сочинить загадку про воробья.

Дети работают самостоятельно, затем читают свои загадки.

Смекалистый, да не человек,

Зоркий, да не орел,

Юркий, да не ящерица.

Смекалистый ,драчун,

Маленький, а не цыпленок.

Маленький, в сером пиджаке,

На поле прилетает,

Насекомых поедает.

Воспитатель: Спасибо, ребята! Вы прекрасно справились с заданием. Вот и подошло к концу наше путешествие по стране Загадайка. Если это путешествие вам понравилось, вы можете продолжить его, составляя(сочиняя) загадки вместе со своими друзьями.


РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Что читать дошкольникам?

Какую книгу выбрать для чтения?

Существует огромное множество книг. Круг детского чтения также постоянно пополняется и расширяется. Что делать молодым родителям, как выбирать книги? Все книги ни перечитать, ни приобрести невозможно, однако существует так называемый «Золотой фонд», который содержит самые лучшие книги, которые помогут ребенку всесторонне развиваться. Имея опыт знакомства с лучшими произведениями, легче сориентироваться в современных книгах.

 **Выбирая книги для чтения дошкольнику, следует обратить внимание на следующие моменты.**

Интереснее всего для любого человека информация, о нем самом или о подобном. Поэтому основным принципом выбора книг для дошкольников будет тема «О детях». Далее — книги о природе, животных, приключениях и т.д.

Книга, которую читает взрослый ребенку, должна нравиться ему самому. Если вам не нравится - лучше не берите, это будет чувствоваться в вашем чтении и не вызовет должного отклика у ребенка. Поэтому сделаем вывод: постарайтесь заранее прочитать то, что собираетесь читать ребенку. Вспомните книги, которые читали в детстве вам, спросите у своих родителей, что они читали вам в детстве?

Каждый ребенок является индивидуальностью. Значит, интересы ребенка могут отличаться от взрослых. Например, ваш ребенок категорически не хочет слушать вашу любимую книгу Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей". После нескольких попыток отложите чтение этой книги на следующий раз. Ищите то, что понравится, предлагайте разные варианты, и

вы обязательно найдете то, что будет по вкусу ребенку, или же ждите, пока он «дорастет» до предложенной книги. Да, это бывает утомительно, но без этого не обойтись.

- Что интересно одному ребенку, может совершенно не нравиться другому. Не равняйтесь на других, выбирайте то, что с удовольствием воспринимает ваш ребенок.

- Выберите правильное время для чтения. Не читайте насильно. Если ребенок хочет поиграть, побегать, предоставьте ему такую возможность.

- А для чтения подойдет и вечернее время. Главное, чтобы ваше чтение не становилось наказанием, насилием, неприятным занятием.

- Читая книгу, важно успеть остановиться до того момента, когда ребенок заскучает. Лучше читать каждый день, регулярно, по 10-15 минут.

- Для дошкольника очень важно перечитывать книгу. Не отказывайтесь перечитать ее в 5-10-й раз. Даже взрослый человек читая заново художественные произведения каждый раз замечает новые смысловые особенности. Для дошкольника все это создает ситуацию комфортности. Он знает, что будет, заранее радуется поворотам сюжета и обращает внимание на отдельные слова и фразы. Хочется заметить, что ребенок, требующий неоднократно перечитать книгу, ведет себя как «правильный» читатель.

- Нет жесткого разграничения в чтении младшим дошкольникам и старшим. Если в опыте ребенка не было книг для младших, вы можете со старшими детьми спокойно начинать знакомство с них. Если в семье несколько детей разного возраста, наверное, замечали, как старшие с удовольствием слушают произведения для младших, активно их воспринимают, обсуждают, проговаривают, создавая тем самым очень благоприятную ситуацию примера и повторения, помогая тем самым младшим лучше понять их содержание,

 **Что читать детям среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет)**

Если в раннем детстве малышам не столько читают, сколько рассказывают наизусть, то примерно с 3-4 лет начинается такое чтение, к которому все привыкли. В XIX - начале XX века в интеллигентных семьях была замечательная традиция семейного чтения, когда дети слушали взрослые произведения в чтении старших. Еще А. С. Пушкин вспоминал свою няню – Арину Родионовну, завораживающее впечатление свое от чтения, хотя и было не все понятно, но воздействие было очень сильным и незабываемым.

У нас есть возможность процесс знакомства с литературой сделать более легким для детей, подбирая книги, которые соответствуют возрастным особенностям,

В чтение для детей 4-6-летнего возраста вводится литература разных эпох, начиная с XIX века. Конечно, XIX век отстоит от нашего времени довольно далеко, поэтому некоторые понятия уже устарели и требуют пояснений. Например, в сказках А. С. Пушкина встречаются такие слова, как «кичка», «столбовая дворянка», «прясть», «вареная полба», «оброк». Без словаря не обойтись. Но и лишать своих детей таких произведений нельзя.

Не стоит бояться, что, послушав эти произведения в дошкольном возрасте, ребенок не захочет их читать в школе. Опыт показывает, что знакомый сюжет только облегчает понимание и дает возможность наслаждаться художественным словом. Тогда и привычные слова «Пушкин — гениальный поэт» становятся более понятными дошкольнику.

Что из литературы XIX века можно почитать ребенку?

- ✓ **А. С. Пушкин:** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», пейзажная лирика (отрывки) «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и др.
- ✓ **С. Т. Аксаков,** сказка «Аленький цветочек».
- ✓ **В. Ф. Одоевский;** сказки «Городок е табакерке», «Мороз Иванович».
- ✓ **И. А. Крылов;** басни «Квартет», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей» и др.

- ✓ **В. И. Даль:** сказки «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Привередница».
- ✓ **П. П. Ершов;** сказка «Конек-горбунок»
- ✓ **В. М. Гаршин:** сказка «Лягушка-путешественница».
- ✓ **Д. Н. Мамин-Сибиряк:** сборник «Аленушкины сказки», «Серая шейка».Л. Н
- ✓ **Л.Н.Толстой:** рассказы и сказки «Косточка», «Птичка», «Акула», «Прыжок», «Филиппок», «Липунюшка», «Лев и собачка», «Лгун», «Как гуси Рим спасли»,. «Три калача и одна Баранка».
- ✓ **К. Д. Ушинский:** рассказы и сказки «Слепая лошадь», «Как рубашка в поле выросла», «Проказы старухи зимы», «Четыре желания».
- ✓ **Стихи А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н, А. Некрасова, И 3 Сурикова, М. Ю. Лермонтова,** преимущественно пейзажная лирика, особенно та, что нравится лично вам,

Это только основные имена и произведения XIX века, которые можно читать дошкольникам. Но при всей их привлекательности, они не являются основными в круге детского чтения. Основу составляет классика — золотой фонд детской литературы — литература XX века, которая создавалась профессионально, с учетом детских потребностей и возможностей.

Что читать дошкольникам из литературы XX столетия

- ✓ **Стихи классиков детской литературы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, С. В. Михалкова.**
- ✓ **Удивительно светлые, добрые стихи Е. Благиной, З. Александровой, Н. Саконской, Е. Серовой,**
- ✓ **Веселые, юмористические, даже философские Р. Сефа, В. Орлова, Я. Акима, В. Д. Берестова.**

Особое место в поэзии для дошкольников занимает игровая поэзия. Игровая поэзия — это стихи

- ✓ **Д. Хармса** (« Врун» , «Миллион»),
- ✓ **Ю. Д Владимирова** («Ниночкины покупки»),

- ✓ **А И. Введенского** («Лошадка»),
- ✓ **Б Заходера** («Кит и кот»),
- ✓ **Э. Успенского** («Пластилиновая ворона». «Память»),
- ✓ **Г. Сапгира** («Принцесса и людоед»),
- ✓ **А. Усачева** («Звукарик»),

В настоящее время стихотворения поэтов XX века и современников можно найти достаточно легко как в сборниках (например, «Лучшие стихи для чтения в детском саду»), так и в книгах отдельных авторов. Для знакомства лучше взять сборник, а потом, если автор понравится, можно найти книгу его стихотворений.

Прозаических произведений XX века для дошкольников огромное количество.

Вот только некоторые из них:

- ✓ **М. Горький:** сказки «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар»
- ✓ **Л. Пантелеев:** сказки «Фенька», «Две лягушки», рассказы «Трус», «Честное слово», «Про Белочку и Тamarочку», «Как девочка поросенка говорить учила», «Буква –Ты».
- ✓ **М. М. Зощенко:** циклы рассказов «Умные животные», «Хитрые и умные», «Смешные истории», «Леля и Минька». Наиболее популярны юмористические рассказы «Галоши и мороженое», «Великие путешественники» {из цикла «Лёля и Минька»}
- ✓ **К. Г. Паустовский:** сказки: «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».

Многие взрослые, наверное, замечали, насколько дошкольники любят рассуждать, как мальчик поступил нехорошо, а девочка сделала неправильно. Это совсем не значит, что сами они поступают хорошо и правильно, но рассуждения показывают важность усвоения моральных норм для ребенка. Поэтому произведения морально-нравственной тематики у

дошкольников всегда вызывают душевный отклик. Писателем, который смог преподнести нравственные ситуации на высоком художественном уровне, является **Валентина Александрова Осеева**.

Многие родители, оценив педагогическую направленность, сделали ее произведения настольной книгой, постоянно вспоминают и цитируют, когда возникают подобные ситуации с собственными детьми. Прочтите детям:

- ✓ **В. А. Осеева:** рассказы и сказки «Добрая хозяйшюшка», «Кто всех глупее?», «Плохо», «До первого дождя», «Печенье», «Волшебное слово», «Девочка с куклой» и др.

В литературе XX века проблемы нравственного воспитания поднимались часто. При этом писатели выбирали различные жанровые формы, чтобы показать свое отношение к происходящему - рассказ, стихотворение, сказку. Однако общее направление оставалось единым - воспитать доброго, отзывчивого, ответственного человека.

- ✓ **Е. Д. Пермяк:** рассказы «Пичугин мост», «Смородинка», «Чужая калитка», «Как Маша стала большой» и др.
- ✓ **С. А. Баруздин:** рассказы о детях («Светлана», «Человеки»), рассказы о животных («Смелый поросенок», «Котенкина мама», «Слоновья память», «Хитрый симпатяга», «Рави и Шаши»), «Сказки о трамвае».

Часто воспитательная направленность проявлялась в юмористической ситуации. При этом нравственное начало нисколько не ослаблялось, а наоборот, усиливалось.

- ✓ **В. В. Голявкин:** рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду» и др.
- ✓ **В. Ю. Драгунский:** рассказы: «Он живой и светится», «Друг детства», «Что я люблю», «Англичанин Павля», «Заколдованная буква» (сборник «Денискины рассказы»).

- ✓ **Н. Н. Носов:** рассказы «Фантазеры», «Телефон», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Заплата», «Милиционер», «На горке», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

Среди познавательной литературы наибольшей популярностью пользуются природоведческие сказки и рассказы. Здесь можно вспомнить много замечательных авторов.

- ✓ **В. Бианки:** сказки «Лис и мышонок», «Мышонок Пик», «Сова», «Чей нос лучше», «Первая охота», «Лесные домишки», «Теремок».
- ✓ **Е. Чарушин:** рассказы «Медвежата», «Олешки», «Томкины сны», цикл рассказов «Никитка и его друзья», «Про зверей», «Про охоту», «Про меня самого». Кстати, Е. И. Чарушин является художником-иллюстратором ко многим природоведческим книгам, в том числе и к своим,
- ✓ **Н. Сладков:** сказки «Зимнее лето», «Зимние долги», «Загадочный зверь», «Судили-рядили».
- ✓ **Э. Шим:** сказки «Кто копыто потерял?». «Лебедь, рак и щука» и др.
- ✓ **Н. Павлова,** сказки «Зимняя пирушка», «Живая бусинка», «Большое чудо».
- ✓ **Е. Пермяк:** сказки «Хитрый коврик», «Мелкие калоши», «Пропавшие нитки».
- ✓ **Природоведческие рассказы** Г. Скребицкого, Г. Снегирева, В. Чаплиной, О. Перовской помогают почувствовать себя реальным участником описываемых событий.

В чтении дошкольников одно из главных мест принадлежит **сказке** - познавательной и художественной. Многие из сказок Вам знакомы, чаще всего благодаря мультфильмам. Чтение книги сказок, которая уже получила воплощение на экране, помогает лучше ее понять, найти отличия.

- ✓ **А. Толстой:** «Приключения Буратино, или Золотой ключик».
- ✓ **А. Волков:** «Волшебник Изумрудного города».

- ✓ **Т. Александрова:** "Кузька а новом доме», «Кузька в лесу», «Кузька у Бабы-яги», «Сундучок с книжками» (восемь сказок для самых маленьких).
- ✓ **Б.Заходер:** «Серая звездочка», «Русачок», «Отшельник и роза», «История гусеницы», «Почему рыбы молчат», «Ма-Тари-Кари».
- ✓ **В. Катаев:** «Цветик – семицветик». «Дудочка и кувшинчик».
- ✓ **Г. Остер:** «38 попугаев», «Котенок по имени Гав», «Попался, который кусался».
- ✓ **Э. Успенский:** «Вниз по волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот».
- ✓ **М. Пляцковский:** «Облако в корыте», «Хитрый ответ», «На что похож гриб», «Длинная шея», «Эй, ты!», «Лечебный фотоаппарат», «Кролик, который никого не боялся», «Шишки».
- ✓ **С. Прокофьева:** «Приключения желтого чемоданчика». «Пока бьют часы», «Лоскутик, и облачко», «Ученик волшебника», «Часы с кукушкой».
- ✓ **С. Козлов:** «Трям! Трям! Здравствуйте!», «Я на солнышке лежу», «Ежик в тумане».
- ✓ **Г. Цыферов.** «Паровозик из Ромашково».

Познакомившись с данным рекомендательным списком, пересмотрите свою библиотеку. Что у вас есть? Что стоит взять в детской библиотеке?

Вашему вниманию библиотека нашего детского сада, в которой можно почитать детские книги.

Ваши усилия не пропадут даром — вашему ребенку обязательно, что -то понравится.

Читайте с удовольствием!
Желаем Вам успехов в чтении!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения русскому языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е изд. М.: Академия, 2008., 400с.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
4. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
5. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002., 64с.
6. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2004., 223с.
7. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969. Петрова В. А. Занятия по развитию речи с детьми до трех лет. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1970.
8. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997.
9. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений). – Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ – инфо". 2000.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.
11. Федоренко Л.П., Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев «Методика развития речи детей дошкольного возраста», М., 1977 г.
12. Электронный ресурс - <http://skyclipart.ru/>