

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие для педагогов
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами
театрализованной деятельности»

Джерелейко Людмилы Геннадиевны,
воспитателя муниципального дошкольного образовательного
учреждения детского сада №3
муниципального образования Усть-Лабинский район

Количество страниц в материале: 31 страница

Представленное на рецензирование методическое пособие - результат практической деятельности воспитателя МБДОУ №3 Джерелейко Л.Г по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Адресован воспитателям дошкольных учреждений.

Актуальность темы обусловлена проблемой развития детского творчества, тогда как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности ребёнка на первых этапах ее становления. В связи с этим работа по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности включает в себя совершенствование дошкольного образования, систему мер, адресованных педагогам, родителям и детям. В свою очередь целью методического пособия является создание единого социально-педагогического пространства в ДОУ для приобщения детей к театральному искусству и театрализованной деятельности, формирование творческой личности ребенка, развитие коммуникативно-творческих и артистических способностей детей.

Достаточно подробно автором описаны методики работы с этим материалом. В работе раскрываются методические основы деятельности по созданию необходимых условий для развития интереса дошкольников к театральному искусству, представлен перечень видов кукольных театров, используемых в детском саду.

В пособии представлены следующие разработки по данному направлению: методические рекомендации для педагогов «Знакомство детей с театрализованными играми в детском саду» и «Рекомендации к организации театрализованных игр», методические рекомендации по взаимодействию с родителями «Организация взаимодействия с родителями по формированию творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности». В приложениях широко представлен практический материал: сценарии игровых образовательных ситуаций с использованием театрализованных игр, сценарий театрализованного праздника «В гостях у Мойдодыра», сценарий музыкальной сказки «Пожар в лесу», сценарий театрализованной викторины.

Данное методическое пособие содержит актуальный, познавательный и увлекательный материал, который может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений в практической работе по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

23.08.2022г.

Методист МБУ «ЦРО» _____ М.В.Мицевич

Директор МБУ «ЦРО» _____ Ю. В. Езубова





Негосударственное частное образовательное учреждение
высшего образования

**«АРМАВИРСКИЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

№ 000030

Сертификат

подтверждает участие

Джерелейко Людмила Геннадиевна

воспитателя первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №3
МО Усть-Лабинский район, г. Усть-Лабинск

в международной
научно-практической конференции
**«Актуальные вопросы современных
научных исследований: от теоретических
парадигм к практике»**

тема статьи:

«Семейный театр в детском саду»

Ректор
НЧОУ ВО АЛСИ



Ф. Н. Сакиева

АРМАВИР
22 февраля 2022 г.



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

22 февраля 2022 г. № 01-04/1448

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Джерелейко Людмиле Геннадиевне, воспитателю первой квалификационной категории, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 3, г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район, в том, что она представила и опубликовала статью на тему: «Семейный театр в детском саду» в рамках международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современных научных исследований: от теоретических парадигм к практике» 22 февраля 2022 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

Ф. Н. Сакиева



Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

*Материалы международной
научно-практической конференции*

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ: ОТ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ПАРАДИГМ К ПРАКТИКЕ**

22 февраля 2022

Армавир
НЧОУ ВО АПСИ
2022

<i>Власенко О. В.</i> ОСОБЕННОСТИ И ПОРЯДОК НАЗНАЧЕНИЯ НА ДОЛЖНОСТЬ СУДЬИ	83
<i>Генераленко Л. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	86
<i>Глушкова Т. В.</i> РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЮРПРИЗНЫХ МОМЕНТОВ В ДОО	93
<i>Джиссерейко Л. Г.</i> СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ	96
<i>Дронова Н. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	101
<i>Дыхтан Н. А.</i> ФИНАНСОВЫЕ МОШЕННИКИ И КАК НЕ СТАТЬ ИХ ЖЕРТВОЙ	106
<i>Евтеева О. А.</i> МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ	108
<i>Ерыгина Я. В.</i> ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	115
<i>Жевакина З. В.</i> ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ	120
<i>Живца М. А.</i> ЛИЧНОСТЬ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА И КРЕЩЕНИЕ РУСИ В ОЦЕНКАХ ИСТОРИКА	124
<i>Жидовникова О. В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИГРОВОГО ПОСОБИЯ	130
<i>Заворотная Е. В.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ УМК «АГРОБИОТЕХНОЛОГИЯ 5-8 КЛАСС» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ АГРОТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	137
<i>Запорожская Л. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	143

<i>Балабаева И. А., Зенина С. П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПО СРЕДСТВАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	149
<i>Зиновьева Н. Б.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОРТАЛОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ	153
<i>Изотова М. Н.</i> В САДУ КАК ДОМА. КОМФОРТНАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 4-5 ЛЕТ В ДОО	159
<i>Игнатьева И. Е.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОКАЛЬНЫХ СТУДИЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «СЕРЕБРЯНАЯ ТРЕЛЬ»)	165
<i>Карканова Е. А.</i> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО	168
<i>Касьянова Е. С.</i> КЕЙС-МЕТОД НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ	172
<i>Калено Е. Г., Мосеева В. А.</i> БУКТРЕЙЛЕР – ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАПРОЕКТИРОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	180
<i>Калено Е. Г.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АКЦИИ. КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОО	187
<i>Кочан И. С.</i> ДОГОВОР КУПЛИ-ПРОДАЖИ НЕДВИЖИМОСТИ	190
<i>Левый Е. В.</i> БИЗБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	194
<i>Логачева Д. П.</i> ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО	199
<i>Любимова В. Ю., Кюлафты Е. А.</i> ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА	202
<i>Макарова В. С., Бирюкова С. В.</i> ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ	211

Джерелейко Л. Г.
воспитатель первой квалификационной категории,
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №3
МО Усть-Лабинский район,
г. Усть-Лабинск

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР В ДЕТСКОМ САДУ

Потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей. [1]

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в системе «педагог – родитель – дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития. Одной из форм такой деятельности является семейный театр в детском саду. [2]

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учиться жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держаться в обществе. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- 1) Художественным образованием и воспитанием детей;
- 2) Формированием эстетического вкуса;
- 3) Нравственным воспитанием;
- 4) Развитием коммуникативных качеств личности;
- 5) Воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии и речи;
- 6) Созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира. [2]

Семейный театр в детском саду ориентирован на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества; повышение уровня эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; приобщение к театральному искусству, имеющему большую и воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейной театральной культуры, воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры.

Взаимодействие педагогов с родителями и детьми в семейном театре осуществляется, прежде всего, в форме творческих занятий в театральных мастерских. Организаторами мастерских могут

выступать воспитатели, музыкальные руководители, педагог дополнительного образования, а также родители. [2]

Среди разнообразных форм взаимодействия семьи и детского сада важное место занимает совместная художественная деятельность воспитывающих взрослых и детей, цель которой – развитие взаимоотношений педагогов и родителей, родителей и детей, а также взаимоотношений между семьями воспитанников. Новой формой совместной детско-взрослой художественной деятельности, способствующей развитию социокультурных связей между детским садом и семьей, является семейный театр в детском саду.

Семейный театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов; способствующая взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей, приобщению взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях, познанию истории и культуры Родины. [2]

В процессе совместной детско – взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами образовательного учреждения. Для воспитывающих взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений. В ходе совместной театральной деятельности развивается адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка; приобретается опыт совместных переживаний; происходит осознание своего места в семейно-родовых и общественных системах; изменяется характер поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми. Ребенку театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении дает возможность удовлетворить потребности, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, в одобрении значимых взрослых; в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене). [3]

Непременным условием развития взаимодействия семьи и детского сада в контексте театрального искусства, а также творческих способностей детей и взрослых является социокультурная среда, в которой разворачивается семейная театральная деятельность. Важными элементами среды могут стать организованные при непосредственном участии семьи:

- 1) Театральный зал (сцена, подиум, занавес) с хорошим освещением и оборудованием;
- 2) Костюмерная с театральными костюмами, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией;
- 3) Гримёрная, в которой находятся большие зеркала, парики, весы;
- 4) Фонд театральных кукол, театральных костюмов (детских и взрослых);
- 5) Хранилище декораций, атрибутов, ширм для театров;
- 6) Театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, в том числе иллюстрированных альбомов, книжек-театров;
- 7) Передвижные выставки детских работ, фотоматериалов, семейных театральных газет;
- 8) Театральные уголки в каждой группе ДООУ с коллекциями театров разных видов, атрибутами к театральным играм;
- 9) Театральная комната или «Комната сказок».
- 10) Развитие взаимодействия детского сада и семьи средствами семейного театра разворачиваются поэтапно.
- 11) Первый этап – организационно-исследовательский.

Цель: изучение воспитательных возможностей семьи и детского сада в контексте театральной деятельности; обсуждение ожиданий от совместной деятельности; обсуждение плана занятий.

Второй этап – поддерживающе-развивающий

Цель: развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание поддержки семье со стороны педагогов в стремлении узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми; помощь в развитии творческих способностей.

Третий этап – конструктивно-рефлексивный.

Цель: реализация самостоятельных творческих семейных проектов как в детском саду, так и в домашних условиях (возрождение

традиций домашних постановок); проведение анализа и оценки достижений взрослых и детей, а также достигнутого уровня взаимодействия семьи и детского сада. [2]

Семейный театр в детском саду позволяет педагогам перевести родителей и детей от наблюдений за игровыми действиями педагога к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, а затем и к самостоятельной организации домашних театральных постановок; перевести родителей от «проживания рядом» с детьми к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости; воспитателям и родителям перейти от применения отдельных театрализованных игр как в детском саду, так и в семье к совместным семейным праздникам в образовательном учреждении и домашним театральным постановкам в кругу близких и родственников; от ситуативного воздействия на ребенка к систематическому, содержательному, эмоционально насыщенному досугу; улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми. [2]

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Но почему-то хочется вернуться в него, заглянуть хоть на мгновение. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать и воображать. [1]

Библиографический список:

1. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2009
2. Додокина Н. В., Евдокимова Е. С. «Семейный театр в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2008
3. Петрова Т. С., Сергеева Е. Л. «Театрализованные игры в детском саду». – М.: Школьная Пресса, 2004

Дронова Н. А.
воспитатель
высшей квалификационной категории,
МБДОУ детский сад № 26
МО Усть-Лабинский район,
ст. Новотабинская

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами. Экономическое воспитание дошкольников – часть общей системы воспитания, организованный педагогический процесс, направленный на формирование бережного отношения к окружающему миру ценностей.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. [1]

Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на начальном уровне.

Актуальность заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им