

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида №3  
муниципальное образование  
Усть - Лабинский район

**Методическое пособие для педагогов  
«Развитие творческих способностей  
детей дошкольного возраста  
средствами театральной деятельности»**

Автор – составитель:  
Джерелейко Л. Г.,  
воспитатель  
первой квалификационной  
категории

г. Усть – Лабинск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Знакомство детей с театрализованными играми в детском саду .....	5
Рекомендации к организации театрализованных игр .....	7
Организация взаимодействия с родителями по формированию творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности .....	10
<b>Приложения</b>	
Приложение №1. Сценарии игровых образовательных ситуаций.....	13
Приложение №2. Сценарий театрализованного праздника «В гостях у Мойдодыра» .....	18
Приложение №3. Сценарий музыкальной сказки «Пожар в лесу».....	22
Приложение №4. Сценарий театрализованной викторины.....	27
Приложение №5. Виды кукольных театров, используемых в детском саду.....	30

## Пояснительная записка

В настоящее время, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Вопросы воспитания дошкольников непрерывно связаны со стратегией национального развития страны и являются частью государственной политики страны, о чем свидетельствует содержание многих документов федерального уровня:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО и др.)»

Во ФГОС ДО в ряду важнейших принципов , определяющих деятельность ДОО, обозначены «содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми , культурой и окружающим миром».

На сегодняшний день, в условиях активного внедрения в мировоззрение детей образцов зарубежной культуры, проблема патриотического и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает особое значение. Задача педагога, сформировать гармоничную, творческую личность , направленную на формирование эмоционально – ценностного отношения к культуре своего народа.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Самый распространенный вид детского творчества – театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые

роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Я считаю, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания, голоса совершенствуют его речевой аппарат. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

В обзоре своего опыта работы, я уделила особое внимание сценариям театрализованных игр, праздников, викторин; рекомендациям о развитии театрализованных игр в детском саду и дома; перечню основных видов театров и кукол, используемых в детском саду.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрализованная деятельность в детском саду способствует формированию творческой личности ребенка.

## **Знакомство детей с театрализованными играми в детском саду**

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В.Запорожец). Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

В настоящее время, в дошкольных учреждениях, развивающий потенциал театрализованной игры используется не достаточно, что можно объяснить наличие двух противоречащих друг другу тенденции в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (обучение), театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако усвоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Ещё бы – ведь и подготовка к спектаклю, и сам он так не похожи на игру! Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать «невмешательством» взрослого. Дети представлены сами себе, а воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек – масок, элементов костюмов, фигурок героев...

Младших дошкольников это привлекает прежде всего из-за возможности переодеться, а старшего дошкольника это уже не удовлетворяет. Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основных группы : драматизации и режиссерские.

В играх – драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизаций являются игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей; игры – импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной, объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток и т.д.).

Общим для них всех является наличие зрителей. Театрализованную игру, а особенно игру – драматизацию характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Художественная деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения и творчества. Развитие литературной, изобразительной и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в общем контексте становления художественной деятельности.

Итак, система по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
2. Освоение специальных умений для становлений основных и дополнительных позиций;
3. Самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.)

Значит, театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трех аспектах.

Во - первых, в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во - вторых, в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. В – третьих, в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Из-за этих особенностей театрализованной деятельности по отношению к ней чаще используется термин «театрально-игровая деятельность», что также вызывает определенные трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребенка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации – на ее результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности, как самоценной свободной и творческой деятельности дошкольника.

Театрально-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности: литературная, музыкальная и изобразительная; как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка. Так достигается сочетание качественного руководства ею с предоставлением ребенку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности.

### **Рекомендации к организации театрализованных игр**

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

Время для этой деятельности отводится вне занятий: во второй половине дня в группе или на прогулке в теплое время года.

Театрализованные игры включают:

1. Действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками);
2. Непосредственные действия детей по ролям;
3. Литературную деятельность (в виде монологов и диалогов от лица персонажей, перемежаясь пояснениями автора);
4. Изобразительную деятельность (дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей);
5. Музыкальную (инсценирование персонажей, приплясывание, напевание).

Руководство театральнo-игровой деятельностью требует от воспитателя умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель которых – формирование творческих способностей детей.

Воспитатель помогает детям организовать деятельность – объединиться в небольшие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Однако, чтобы дети средней группы могли играть сами, еще в младшей группе нужно уделять внимание самостоятельной игровой деятельности, учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Все это поможет подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и явится хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях. В подведении детей к театрализованным играм большое значение имеет обыгрывание малых литературных форм: потешек, авторских стихов. В этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям его героев. Подобные игры доступны даже воспитанникам первой младшей группы. Уже в младшей группе при обыгрывании потешки целесообразно предложить детям игрушки. Такое обыгрывание очень близко к театральным играм. Зрителями могут быть сверстники или куклы. В средней группе, когда дети приобретают некоторый опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью слов, мимики, жестов, передавать различные



образы. Все это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен четко предвидеть весь ход деятельности. Главное и необходимое условие – использовать хорошо знакомые детям произведения, т.е. соответствующие программе предшествующих по возрасту групп. Целесообразно отбирать небольшие произведения: потешки, стихи, сказки, обязательно содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичным.

Подготовка к театрализованным играм требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в «сказку», причем дети должны сами выбрать одного из двух названных произведений. Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, слайды, диапозитивы, грамзапись. Это поможет детям составить более четкие представления о героях произведений. Выбранное литературное произведение воспитатель читает детям с установкой на последующее его обыгрывание с любыми подходящими игрушками. После чтения педагог задает вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомнят характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно, а медведь сердитый и никого не любит. Если произведение большое, его следует готовить по частям.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями, предлагает всем детям попробовать себя в определенной роли, затем выбрать лучших исполнителей. При распределении ролей можно использовать считалочки.

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» к театрализованным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей.

В средней группе все атрибуты подготавливает сам воспитатель в присутствии детей, привлекая их к несложной, посильной работе – поддержать, принести нужный материал, подклеить, раскрасить.

В старшей и подготовительной группах возможности дошкольников возрастают: они приобретают опыт в конструировании, рисовании.

Поэтому их можно привлекать к обсуждению и изготовлению несложных костюмов и декораций.

### **Организация взаимодействия с родителями по формированию творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности**

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смысленные и не очень, контактные и замкнутые... Но всех их объединяет одна, с нашей точки зрения, беда – они удивляются и восхищаются все меньше и меньше, интересы их однообразны: куклы Барби, модели машинок, компьютеры, игровые приставки... А ведь наше общество, как никогда, нуждается в активных и творческих людях. Как же разбудить в детях интерес к миру и самим к себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Я считаю, что в формировании творческой личности ребенка большое значение имеет организация взаимодействия детского сада и семьи.

Потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Важным условием изменения сложившиеся ситуации является развитие взаимодействия образовательного учреждения (детского сада) и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей.

Совместной деятельностью принято считать деятельность, возникающую при объединении людей для достижения общих целей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельностью «педагог –родитель –дети» является удовлетворение потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и их родителям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и его творческие способности. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учатся жить в

этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это, в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Вся жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль в игре. Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет совместная театральная деятельность - семейный театр в детском саду.

Театр занимает особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр дает возможность родителям подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

Организация театрального взаимодействия с родителями в детском саду ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейной театральной культуры, воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры.

Рекомендации для развития театрализованных игр в семье:

1. Читать как можно больше произведений детских писателей.
2. Поощрять запоминание стихов.
3. Посещать театрализованные представления, кукольные спектакли.
4. Обсуждать с ребенком впечатления от просмотренных совместно с ним спектаклей, детских кинофильмов и др.
5. По мере возможности принимать участие в детских играх.
6. Изготавливать атрибуты к театрализованным играм (маски, костюмы, шапочки).
7. Не критиковать детей, способствовать максимальному самовыражению в театральной игре, поощряя ребенка.
8. Выступать организаторами семейных, дворовых концертов, выступлений.

Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности в детском саду будет иметь более успешный результат в

взаимодействии с семьей воспитанника. Развитие взаимоотношений педагогов и родителей, родителей и детей, а также взаимоотношений между семьями воспитанников в совместной театрализованной и художественной деятельности способствует развитию социокультурных связей между детским садом и семьей.

## Приложение №1

### СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

#### Игровая образовательная ситуация в средней группе «Любимые игрушки»

##### Программное содержание:

**Цель:** побуждать к активному участию в театрализованной игре.

**Задачи:** учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать лексику; учить проговаривать фразы с различной силой голоса; развивать подражательные навыки.

**Материалы:** корзиночка, игрушки (звери).

##### Ход игровой ситуации:

Воспитатель обращается к детям:

•Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзиночка. А что в ней?

Воспитатель собирает детей вокруг корзиночки и предлагает выбрать любую игрушку: собачку, львёнка, ёжика, котёнка; и голосом своей игрушки поздороваться со всеми детьми, помогая каждому ребёнку найти нужные слова, интонацию и выразительность для характеристики выбранного персонажа:

- Кто у тебя в руках?
- Каким голосом он говорит?
- Как он будет здороваться?
- Давай вместе здороваемся.

Воспитатель привлекает всех детей в словесную игру, переходящую в игру с имитацией движений «Кто как ходит?».

-Кто ты? (медведь). Как ходит медведь? (переваливаясь с лапы на лапу). Как рычит медведь?

-Кто ты? (зайчик). Как прыгает зайчик? (прыжки на двух ногах). И др.

-Дорогие зверушки, подходите, я вас кашей угощу.

Воспитатель ставит воображаемую миску, а дети, изображая зверей, «едят» кашу. (Имитация жевательных движений).

- Поели кашку, вам она понравилась?

- А теперь нужно умыться. ( дети имитируют эти движения).
- Скажите, какая была каша? ( произвольные ответы детей).

#### Чистоговорка

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,  
Наша каша хороша!

Дети проговаривают слова медленно и по возможности чётко, с разной силой голоса ( тихо, громче, громко). Желательно чистоговорку проговаривать с каждым ребёнком отдельно и со всеми детьми вместе.

- Теперь отправимся в лес на прогулку. Солнышко ещё греет, погреем носики (дети поднимают лицо вверх и поглаживают нос), погреем щёки (дети поглаживают щёки), погреем лобик (поглаживание лба), погреем шейку (дети поглаживают шейку).

- Но вдруг появились комары!

( Дети отмахиваются от воображаемых комаров).

- Комары улетели. Никого не укусили? А теперь пора домой.

Звучит легкая, медленная музыка.

### Игровая образовательная ситуация в старшей группе « Осенние фантазии»

#### Программное содержание:

**Цель:** побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

**Задачи:** вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров; развивать интонационную выразительность речи.

**Материал:** большой зонт; листочки, сделанные из цветного картона.

#### Ход игровой ситуации:

Воспитатель созывает детей и говорит:

- Представьте, что мы с вами на улице, моросит дождь, а у нас один большой зонт.

Любим мы ходить по лужам,  
И с дождём мы тоже дружим.  
Под зонтом гулять пойдём,  
Все мы лужи обойдём!

( Дети плотной группой идут, высоко поднимая ноги, перешагивая воображаемые лужи).

•Дождь закончился, можно убрать зонт.

- Ой- ой- ой, ой-ой-ой!  
К нам пришёл Волшебник злой.  
Он руками помахал,  
Всех детей заколдовал.  
Дети руки вверх подняли  
И деревьями вдруг стали.

( дети останавливаются, поднимают руки вверх, и каждый придумывает, каким деревом он стал).

Мини-сценка: « Листопад» (Н.Егоров)

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат.

Налетели конопушки,  
Стали рыжими опушки.

Ветер мимо пролетал,  
Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу,

Конопатых я лечу:

Все рыжинки оборву,

Побросаю их в траву!

( Все роли исполняют дети. Стихи заранее раздаются на дом.)

## **Игровая образовательная ситуация в средней группе «Путешествие в зоопарк»**

### **Программное содержание:**

**Цель:** развивать фантазию и воображение в театрализованной игре.

**Задачи:** закреплять знания дошкольников об окружающем мире; формировать коммуникативные качества детей; прививать элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).

**Материал:** деревянные стульчики, крупный конструктор, игрушки зверей; магнитофон.

### **Ход игровой ситуации:**

- Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня я вам предлагаю необычное путешествие в зоопарк. Поедем мы на автобусе, который вы сейчас построите (используются стульчики, крупный конструктор, подушки-думки).

Детям предлагается занять места в автобусе (количество посадочных мест должно быть меньше количества детей). Возникает проблема: кто сядет, а кто должен стоять?

- Конечно же, мальчики должны всегда уступать место девочкам. Под музыкальное сопровождение «автобус» отправляется в путь, дети имитируют движения автобуса.

- За окном мелькают высотные дома, зеленые парки, скверы, купола церквей, фонтаны. Вот наш автобус тормозит, мы приехали в зоопарк.

На столе заранее приготовлены игрушки (или иллюстрации, фланелеграф). Воспитатель рассказывает и показывает стихотворение С. Я. Маршака «Где обедал воробей?». После прослушивания и просмотра, воспитатель предлагает выбрать роли и еще раз проиграть это стихотворение (возможны импровизации диалогов животных и воробья).

- Какие еще животные живут в зоопарке? Я закрою глаза, вы «превратитесь» в любое животное, а я попробую отгадать. Воспитатель закрывает глаза...

- Раз, два, три, какие животные здесь, посмотри!

Мимикой, пластикой движения, дети изображают выбранное животное. Воспитатель поощряет, помогает и уточняет характерные движения животных. Игра по желанию детей проводится несколько раз, меняются выбранные персонажи.

- Раз, два, три, вы опять детишки, посмотри!

- Наш автобус отправляется в обратный путь.



Дети рассаживаются на стульчики. Под музыкальное сопровождение «возвращаются домой».

## Приложение №2

### Сценарий театрализованного праздника «В гостях у Мойдодыра» (старшая группа)

**Цель:** продолжать развивать интерес к театрализованной игре; формировать необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать коммуникативные качества; развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира; закрепить знания о культурно-гигиенических правилах; совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.

#### Ход театрализованного праздника:

(В этом празднике участвуют все дети и их родители)

Участники: Мойдодыр, Ведущий, Грязнуля, Вода, Мочалка, Мыло, Витаминки. (Роли исполняют родители, воспитатели).

Праздник проводится на участке или в спортивном зале.

Под музыкальное сопровождение к детям входят Мойдодыр и Ведущий.

Мойдодыр: Здравствуйте, детишки,  
Девчонки и мальчишки!  
К вам спешил я в детский сад,  
Всех я вас увидеть рад!  
Я великий умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр!  
Умывальников начальник  
И мочалок командир.

Ведущий: Ребята, вы узнали, из какой сказки к нам пришёл Мойдодыр?  
А кто написал эту сказку? (К.И.Чуковский).

Мойдодыр: Вот спасибо, отгадали.

Сказку вы мою узнали.

А теперь скорее

Отвечайте мне!

Вы здоровенькие? чистенькие?

С мылом, водой, мочалкой дружите?

(Дети показывают, какие они здоровые, чистые и отвечают - Да! ).

Ведущий: А уж если не так...

Мойдодыр: Только топну я ногою,  
Позову своих солдат,  
В эту комнату толпою  
Слуги верные влетят...

( Мойдодыр топает ногой- появляются Мыло, Вода и Мочалка).  
Дети встают в хоровод. Вода в центре хоровода.

Вода: Надо, надо нам помыться.  
Где тут чистая водица?  
Кран откроем- ш-ш-ш.  
Руки моем-ш-ш-ш.  
Щёчки, шейку мы потрём  
И водичкой обольём.

( Дети выполняют имитационные движения с проговариванием). Затем  
Вода приглашает детей и родителей на эстафету.

Эстафета « Кто быстрее умоется?» ( дети умывают родителей). Играют  
две команды « Чистюли» и « Умывайки».

Ведущий: Мочалка, Губка, Мыло -  
Наши верные друзья.  
Чтобы чистыми мы были,  
Без них никак нельзя.

Мыло и Мочалка проводят игру: « Что нам нужно?». Играют две команды  
парами: ребёнок и взрослый. Ребёнок выбирает необходимые предметы для  
чистоты, а взрослый складывает их в корзину и несёт её к финишу.

Мыло: Ой, какие молодцы! Постарались от души!

Мочалка: Родители, отдохните, а нас зовёт опять игра, в круг вставайте  
детвора!

Игра: « Ровным кругом».

Ведущий: Ровным кругом друг за другом  
Будем весело шагать.  
Что нам Мыло (Мочалка, Мойдодыр) здесь покажет,  
То и будем выполнять!

В игре используются все возможные в данной ситуации движения: плавать, бегать, нырять, умываться, делать зарядку и т. д.

Каждый раз в игре меняется ведущий.

Звучит музыкальный фон и в зале появляются «Грязнули».

Мойдодыр: Ах, вы грязные, гадкие,  
Неумытые поросята!  
Вы чернее трубочистов,  
Полюбуйтесь на себя!  
Ведь у вас на шеях кляксы,  
А под носом у вас — вакса!  
И у вас такие руки,  
Что сбежали даже брюки!  
Даже брюки, даже брюки  
Убежали вдруг от вас!

Грязнули: Наши руки и носы  
Удивительной красоты.  
Только грязные совсем  
И не мытые ничем.  
Вы помойте нас -  
Посадите в таз,  
И водою ключевою  
Вы облейте нас!

Ведущий: Ребята, поможем Грязнулям снова стать чистыми и красивыми?  
( Дети помогают Грязнулям умыться, причесаться, переодеться).

Звучит запись: Мылом, мылом, мылом, мылом,  
Умывались без конца.  
Смыли ваксу и чернила  
С неумытого лица.

Мойдодыр: Вот теперь я вас люблю!  
Вот теперь я вас хвалю!

Все дружно: Да здравствует мыло душистое,  
И полотенце пушистое!  
И зубной порошок,  
И густой гребешок!  
Давайте же мыться, купаться,  
Плескаться, нырять, кувыркаться.  
В корыте, ушате, в лохани,

В реке, в ручейке, в океане,  
И в ванне, и в бане,  
Всегда и везде -  
Вечная слава воде!!!

Ведущий: Мы все должны быть не только чистыми, но и здоровыми.

Что нам в этом помогает? (витамины) Правильно, витамины!

Витамины, витамины -

А, В, С и Д -

Можно встретить их везде.

Появляются «Витаминки» и проводят игру: « Кто больше соберёт витаминов».

Игра проводится с овощами и фруктами или их муляжами, пояснив детям, что витамины находятся внутри овощей и фруктов.

Участники праздника прощаются с детьми и желают им всегда быть чистыми, здоровыми.

### Приложение №3

#### Сценарий музыкальной сказки «Пожар в лесу»

**Действующие лица:** Мама-Зайчиха, три зайчонка, Непослушный зайчонок, Волк, Ежик, лягушки – пожарные; -дети в костюмах.

На лесной полянке стоит домик.

**Ведущий.**

В лесу пожар случился как – то раз,  
О нем услышите сейчас рассказ!  
Зайчиха в доме с зайками жила  
И за едой однажды в лес пошла.

Выходит Зайчиха с зайчатами.

Зайчиха (поет).

1. Встала я сегодня рано,  
За едой, чтоб в лес пойти.  
Пожелайте же, зайчата,  
Вы мне доброго пути.
2. Вас прошу: послушны будьте,  
Уберите все кругом.  
Спички в руки не берите,  
Не шутите вы с огнем!

1-й зайчонок.

Обещаем вчетвером  
Всё мы в доме уберем!

Зайчиха.

Ну, смотрите, не шалите

И меня к обеду ждите.

Зайчата: До свидания, мамочка!

Зайчиха: До свидания, детки!

2-й зайчонок.

Мама из дому ушла -

Надо братья за дела.

Непослушный зайчонок.

А мне неохота – подождет работа!

3-й зайчонок.

Стыдно брат, так поступать,

Стыдно маму огорчать!

Непослушный зайчонок.

Хватит вам меня учить,

Помогу я, так и быть.

1-й зайчонок.

Все игрушки в доме сам

Я расставлю по местам.

2-й зайчонок.

Я сейчас полью цветок.

Под музыку польки зайчата начинают трудиться: убирать игрушки, поливать цветы, подметать пол.

1-й зайчонок.

Ну, вот, все сделано,

Давай те пить чаёк.

2-й зайчонок.

Но как же чайник

Будем мы разогревать?

Ведь мама строго

Не велела спички брать!

Непослушный зайчонок.

Подумаешь! Какая ерунда!

Нам спичка –то нужна всего одна.

Тем более я видел много раз,

Как мама в кухне зажигала газ.

3-й зайчонок.

А может быть не надо?

Я боюсь!

Непослушный зайчонок.

Да ты, я вижу просто трус!

Непослушный зайчонок заходит в домик.

1-й зайчонок: Наш братец все же спички взял!

Зайчата ( все вместе): Ох, не случился бы пожар!

Из домика слышится крик

Непослушный зайчонок.

Ой-ой, ой-ой, ой-ой! Обжёгся я!

Упала спичка у меня!

Горит наш дом! Скорей сюда!

Зайчата бегут в домик, на крыше которого появляются языки пламени. ( их можно сделать из красной бумаги или ткани).

Зайчата: Пожар! Пожар!

Вбегает Волк и грозно смотрит кругом.

Волк:

Ну, кто здесь громко так кричал?  
( оглядывается, замечает горящий домик)  
Да у Зайчихи в домики пожар!  
Эх, значит, я напрасно прибежал.  
( Притворяется огорчённым. Поёт.)

1. Как я зайчиков люблю,  
Все об этом знают!  
Жалко, жалко, что они  
Все в огне сгорают.
2. Видно, спичками они  
Баловаться стали,  
И теперь их дом горит  
Зайки вы пропали! Зайки вы пропали!

Волк.

Зайчата уж, наверное,  
Поджарились давно.  
А мне такую пищу  
Есть запрещено!  
Живот от жареного  
Сразу заболит...  
Лесной наш врач сказал,  
Что у меня гастрит.  
Ничем помочь я не могу –  
Свою я шкуру берегу!  
Ну, а поэтому я лучше убегу.  
Волк убегает.

Зайчата: Спасите! Помогите! Мы горим!

Вбегает Ежик, принюхивается.

Ежик: Я чую где-то дым!

( Оглядывается).

Теперь я вижу – здесь огонь!

Да это же горит зайчихин дом!

( Решительно)

Сейчас же нужно позвонить

И о пожаре сообщить!

( Подбегает к телефону, висящему на дереве. Набирает номер).

Ноль один!

Пожарные, спешите на опушку!

Горит здесь заячья избушка!



( Вешает трубку и подбегает к домику).

Из дома, зайчики, выходите.

А не то сейчас сгорите!

Ежик быстро выводит зайчиков из домика. Появляются лягушки-пожарные. У них в руках красные ведерка с надписью «01». Лягушки оббегают зал и встают возле домика.

1-я лягушка

На пожар мы поспешили  
Сразу, как нам позвонили!

2-я лягушка

Действовать сейчас нам нужно  
Очень слаженно и дружно!

3-я лягушка

Мы зальем огонь водой,  
Быстро справимся с бедой!  
Поворачиваются к домику, тушат огонь.

4-я лягушка

Вот и все, пожар мы потушили,  
Хорошо, что мы так поспешили.

Лягушки (поют):

1. Мы лягушки – попрыгушки,  
От пожара лес храним.  
Чтоб огонь не зажигали,  
Очень зорко мы следим.

Припев:

- Если что -то загорелось,  
Мы на помощь к вам придем.  
Только лишь пожар начнется,  
Тут как тут мы вчетвером!
2. Потушить пожар мы можем,  
Помогаем нам вода.  
Знает каждый: без нее нам  
Обойтись никак нельзя!

Припев

Вбегает взволнованная Зайчиха.

Зайчиха.

Я, как узнала о пожаре,  
Домой скорее побежала! ( обнимает зайчат)  
За вас, зайчата, волновалась я!

( обращается к лягушкам и Ежику).

За помощь всем, спасибо вам, друзья!

1-я лягушка.

Причина возгорания – детское непослушание.

2-я лягушка.

Вовремя Еж сообщил о пожаре:

Еще бы немного - и зайки пропали!

3-я лягушка.

В любое время дня и ночи

Мы от пожара вас храним!

4-я лягушка.

И если что-то загорится,

Звоните быстро – «ноль- один».

Все участники сказки читают по очереди:

Чтобы не было пожаров,

Не горели бы дома,

Не берите, дети, спички

Вы без спросу никогда!

Хоть огонь нас согревает,

Но бывает и жесток.

Очень быстро он сжигает!

Осторожней с ним, дружок!

Даже малую бумажку

Никогда не поджигай!

Береги деревья, пташек –

Всё вокруг оберегай!

Все вместе: Осторожней с ним, дружок!

## Приложение №4

### Сценарий театрализованной викторины

Цель: побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх; развивать интонационную выразительность речи; привлекать родителей к активному участию в играх.

Дети делятся на две команды: « Зайчики» и « Угадайчики». Эмблемы к викторине дети делают сами. На викторине присутствуют : жюри - ст. воспитатель, родители (2-4чел.); зрители-родители; ведущий-воспитатель.

**Первое задание.** От каждой команды вызывается два человека: Заяц и Зайчиха. Задание выполняется по очереди.

Ведущий читает текст, дети имитируют движения, в конце стихи произносит ребёнок, изображающий зайца.

« Заячья любовь» (В. Берестов).

Ведущий: Заяц гордо шел по лесу,  
Вел зайчиху, как принцессу.  
До верхушек длинных ушек  
Заяц был в неё влюблён,  
Но собраться и признаться  
Всё не мог решиться он.  
Правда, заяц понимал,  
Что в пути молчать неловко,  
Просто он слова искал,  
А когда нашёл, сказал:  
« Ты такая, ты такая,  
Ты такая- как морковка!».

Пара детей, которая с заданием справилась лучше, получает « Смешилку »  
- одно очко.

**Второе задание.** « Из какой сказки?».

Ведущий называет персонажей сказок, команды отгадывают.

• Царь, три сына, стрела...болото и лягушка...( сказка « Царевна Лягушка»)

- Царь, три сына, царевна, лошадь, которой можно влезть в ухо и превратиться в красавца писаного.(сказка «Сивка- Бурка»)
- Царь, три сына, Иванушка, царевна, маленькая лошадка с горбом на спине...(« Конёк- Горбунок»)
- Отец- лесник, мачеха, три дочери...царь, принц, фея...(« Золушка»).
- Злая мачеха, две дочери, Дед Мороз...(« Морозко»).
- Злая мачеха, две дочери, царь, принцесса, солдат, весенние цветы зимой...( « Двенадцать месяцев»).

Побеждает команда, которая быстрее отгадает сказку. Эта команда тоже получает « Смешилку» - одно очко.

**Третье задание.**Нужно произнести фразу с определённой интонацией. Приглашаются желающие из обеих команд.

Фраза: « У меня скоро день рожденья».

Интонации:

1. Весело и с оптимизмом;
2. Задумчиво и мечтательно;
3. С грустью и с сожалением.

Представитель из лучшей команды получает « Смешинку».

**Четвертое задание:** " Отгадай загадку".

- Толстяк живёт на крыше,  
Летает он всех выше. (Карсон).
- Она красива и мила,  
И имя у неё «зола». (Золушка).
- Вместе с Карсоном прыгал с крыш  
Шалунишка большой. (Малыш).
- Что за странный человечек  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой? (Буратино).

Победившая команда получает « Смешинку».

**Пятое задание:** ( очень сложное). Команды должны проиграть любой отрывок из сказки или стихотворения. В помощь команде - костюмы и маски. Дается пятиминутная готовность.

- Итак, представление начинается!

Команды по очереди представляют свои инсценировки. Побеждает та команда, у которой было задействовано больше актёров, и игра была более интересной.

- Ну вот, викторина заканчивается.

Подсчитываются « Смешинки». Победившей команде родители вручают приз.

## **Приложение №5**

### **Виды кукольных театров, используемые в детском саду**

Совсем еще маленькому ребенку читают книжки, и сказки приходят к нему, чтобы помочь в познании мира. В кукольном театре любимые сказки оживают, а герои часто даже разговаривают с детьми. На глазах совершаются волшебные превращения... Другими словами, происходит нечто еще более чудесное, чем сказка в чтении.

Что же такое «кукольный театр»? «Кукольный» - это театр, в котором зрители видят на сцене не актеров, а кукол. Кукла – это пластическое обобщение живого существа. Однако, кукла – это одновременно скульптура. Актер оживляет скульптуру, создавая динамическое обобщение живого существа – человека, зверя, птицы. Процесс оживления – превращение неживого в живое, кажется зрителям чудом. При этом, все равно какого возраста зрители, дети это или взрослые. Когда кукла находится в руках актера, полностью верящего в правду предлагаемых обстоятельств, эмоциональное воздействие куклы на зрителя достигает наибольшей силы. Тут и волнение, и смех, и радость, и удивление!

В нашем детском саду, мы используем несколько видов кукольных театров. Это, прежде всего, настольные и стендовые театры, а так же – театр масок и театры с использованием верховых кукол.

Настольные театры включают в себя: театр игрушек и театр картинок. Настольный театр игрушек :

1. Театр резиновых игрушек;
2. Театр мягких игрушек;
3. Театр игрушек из природного материала;
4. Театр игрушек на коробках;
5. Конусный, цилиндрический театр;
6. Театр на перчатках, носках;
7. Театр игрушек-попрыгунчиков;
8. Театр на платочках;
9. Мимический театр.

Настольный театр картинок:

1. Театр игрушек-топотушек;
2. Театр на прищепках;
3. Театр плоскостных картинок;
4. Театр дергунчиков.

Стендовые театры:

1. Театр на фланелеграфе;
2. Стенд – книжка;

3. Силуэ т- пазл на магнитной доске;
4. Теневой театр руки;
5. Теневой театр плоскостных фигур;
6. Теневой театр дергунчиков.

Театр масок: театр косынок, шапочек и театр кукол с «живой рукой».

Театры с использованием верховых кукол:

1. Театр кукол би-ба-бо;
2. Театр кукол на гапите (оригами, на ложках);
3. Театр кукол – Марионеток;
4. Театр тростевых кукол;
5. Пальчиковый театр;
6. Кулачковый театр.

Куклы могут быть беспощадно обличительными, вызывая и смех, и ненависть. Им подвластны и острая комедия, и злая сатира. Но куклы могут быть и прекрасны, как всякая скульптура, обобщая и выражая саму идею красоты. Кукла может быть нежной, как котенок, грациозной, как змея, стремительной, как птица. Кукла может быть романтической и героической. Ведь недаром куклы изображали Богов и участвовали в средневековых мистериях. Другими словами: кукла – иносказательное выражение человека.