

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида №3  
муниципальное образование  
Усть-Лабинский район

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ***

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ-  
ПЛАСТИЛИНОГРАФИЮ»**



Автор-составитель: Масюк О.А.,  
воспитатель  
первой квалификационной категории

Усть-Лабинск

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – пластилинографией.....	6
Развитие психических процессов детей с ОНР посредством технологии – пластилинография.....	10
Сценарий игровой образовательной ситуации по пластилинографии «Подснежники для падчерицы» в подготовительной группе компенсирующей направленности .....	16
Сценарий игровой образовательной ситуации по пластилинографии «Пластилиновая копилка» в подготовительной группе компенсирующей направленности.....	19
Мастер-класс «Валентинка-магнит «Розы на сердечке» для детей средней группы компенсирующей направленности.....	21
Сценарий игровой образовательной ситуации с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Витражные бабочки».....	22

## Приложения

Приложение №1 Пластилиновые игры.....	26
Приложение № 2. Мастер-класс для педагогов «Виды пластилинографии»...	30
Приложение № 3. Консультация для родителей «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»...	34
Приложение № 4. Семинар-практикум для родителей «Развиваемся вместе с ребенком в технике пластилинография».....	38
Приложение № 5. Мастер-класс для родителей «Подсолнух».....	41

## Пояснительная записка

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Дети появляются на свет с еще не способными к активному функционированию, но достаточно сформированными органами чувств. Пользоваться своими ощущениями они должны еще научиться. Малыш в жизни сталкивается с огромным многообразием форм, красок и других свойств объектов. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками: шумами, запахами, многоцветием... Каждый малыш это воспринимает. Но если это происходит без грамотного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным, неполноценным.

Значение сенсомоторного развития ребенка-дошкольника трудно переоценить. Ведь именно дошкольный возраст особенно благоприятен для накопления представлений об окружающем мире, совершенствования органов чувств. Сенсорное развитие ребенка во многом зависит от того, как ребенок мыслит, видит, воспринимает мир осязательным путем. Насколько хорошо ребенок в детстве будет развит, настолько просто и естественно он овладеет новым в зрелом возрасте. Сенсомоторное развитие дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов. Таких как форма, цвет, величина, положение в пространстве.

А развитие художественного творчества является неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Общество испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения в различных ситуациях.

Родители сегодня не проявляют интерес к изобразительной деятельности. Зачастую, дома в семье, дети не имеют материал для самостоятельного художественного творчества (пластилин, краски, цветные карандаши, раскраски). Родители сами не уделяют внимание творчеству, не владеют навыками, но и не развивают творческие способности своих детей. И как следствие дети приходят в детское учреждение со слабо развитыми навыками мелкой моторики и сенсорных эталонов.

Одним из средств, способствующих и творческому и сенсомоторному развитию детей, является работа с пластилином. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Занятия лепкой восстанавливают внутренний баланс организма и душевного равновесия, оказывают определенное

психотерапевтическое воздействие на детей. Такие занятия способствуют развитию творчества, чувства гармонии цвета и формы, эстетических чувств. Чем же полезны занятия лепкой для детей? Во-первых, дети, воспроизводя пластически предметы с натуры по памяти или по образцу, знакомятся с его формой, развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи. Во-вторых, развивается наблюдательность, внимание. Лепка способствует полету детской фантазии. На занятиях лепкой дети имеют дело с действительной формой предметов, они не только рассматривают, но и осязают их со всех сторон руками. А впечатление становится отчетливее, если в восприятии принимают участие все органы чувств.

Однако на современном этапе возникает необходимость обучения детей творить новое, многообразное, неповторимое.

Творческой альтернативой лепке может стать пластилинография или, как ее называют иначе, «Живопись с помощью пальцев». Принцип данной техники – создание картин из пластилина на горизонтальной поверхности.

Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, данное искусство пленяет и очаровывает детей и легко воспринимается ими. Оно вносит в жизнь радость яркими, сочными красками.

Пластилинография – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе руки и глаза, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.

Работа по обучению детей технике рисования пластилином - пластилинографии была начата в сентябре 2015 г. При изучении литературы по данной теме было выявлено, какой бывает пластилин, его разновидности, меры предосторожности в работе с ним, какие нужны инструменты, и как правильно подготовить место для работы с пластилином.

Серия книг Давыдовой Галины Николаевны дала возможность почерпнуть много полезного. В её книгах разработаны занятия с раннего

возраста до подготовительной группы по различным темам, это помогло как в проведении занятий с детьми, так и в разработке своих.

Основной идеей занятий пластилинографией является развитие художественного вкуса детей и развития личности в целом.

Свою работу строю по следующим основным принципам:

1. Принцип доступности - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

2. Принцип личностно – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

3. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний.

6. Принцип свободы выбора предоставляет детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, какой материал выбрать. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

Основными направлениями в работе являются:

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- Самостоятельная деятельность дошкольников.
- Совместная деятельность детей и родителей.
- Интеграция образовательных областей в организованной образовательной деятельности.
- Развивающие игры, рассматривание альбомов иллюстраций по данной теме.
- Беседы, наблюдения, экспериментирование.

## **Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – пластилинографией**

Современные исследования и передовой опыт в области художественно-эстетического развития детей свидетельствует, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер.

Это положение стало ведущим в разработке программы дополнительного образования по лепке «Фантазия из пластилина» для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Целью данного кружка является формирование у детей среднего и старшего дошкольного возраста эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира и художественно-творческих способностей посредством техники пластилинография.

Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином были намечены следующие задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- Обучать специальным технологиям работы с пластилином.
- Закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
- Развивать и укреплять мелкую моторику пальцев рук.
- Содействовать воспитанию художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Для успешной реализации поставленных задач был разработан практический материал:

- перспективный план работы кружка «Фантазия из пластилина»;

- сценарии игровых образовательных ситуаций с использованием техники пластилинография;
- методические рекомендации и консультации для родителей и педагогов;
- картотека пальчиковой гимнастики согласно перспективному плану кружка;
- дидактические игры;
- наглядный материал.

Занятия проводятся раз в неделю, и большое внимания уделяется развитию воображения, творческих способностей детей, а также сенсомоторной координации.

В работе с детьми применяются разнообразные методы и приёмы художественно-эстетического развития, которые имеют развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой и творческой активности.

Наглядные методы:

Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения— этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом.

Практические методы:

Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких — либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На моих занятиях дети сначала изготавливают исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

Словесные методы:

Позволяют передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы включают в себя: беседу; рассказ, художественное слово, совет и указания педагога, вопросы к детям, а также советы, стимулирующие активность и самостоятельность детей.

Все три основных метода (словесный, наглядный и практический) применяются с нарастанием проблемы: от прямого воздействия к самостоятельному поиску детьми способов художественной выразительности.

Обучение пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов лепки. Поэтому ключевое внимание направляется на постепенное усвоение основных приемов работы с пластилином:

- Раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.
- Скатывания кусочка пластилина кругообразными движениями ладошек или пальчиков, формирование шарика.
- Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.
- Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Следующие же приемы являются характерными именно для пластилинографии – это заглаживание, надавливание и размазывание. Они необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Выполняются усилиями кончиков пальцев. Кроме того, при создании картин в технике пластилинографии дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоемкий, но интересный процесс осуществляется разными способами.

В качестве тем для занятий пластилинографией часто используются сюжеты сказок и мультфильмов, а также эмоциональный рассказ, поэзию, музыку, что способствует развитию воображения детей и делает занятия интересными и яркими.

При выполнении работ из пластилина важно уметь организовать последовательность действий. Поэтому ребята учатся составлять определенный план предстоящей деятельности, проговаривать всю последовательность действий, а затем поэтапно ее выполнять и сравнивать полученный результат с запланированным. На занятиях дети работают не только индивидуально, но и коллективно. В старшей группе на определенных занятиях детям предоставляется возможность выполнять работу по своему желанию.

Рассматривание готовых работ проводится с большей инициативностью самих детей. Обращается внимание детей на сочетание цветов, расположение форм, предлагается оценить свои работы и работы своих товарищей, показать, какие особенно нравятся и почему.



Анализ детских работ и наблюдения за детьми на занятиях пластилинографией в средней группе показали, что к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают определенными техническими навыками при работе из пластилина. Движения рук ребят становятся более точными, ловкими, дети могут составить предметные, и сюжетные композиции с натуры и по замыслу. Поэтому постепенно задания для детей усложняются. Опираясь на знания детей, их умения и навыки, разъясняется задание, не прибегая к наглядным действиям. Идет постановка вопроса о том, как выполнить то или иное действие.

Помимо работы с детьми, ведется также работа с родителями и педагогами. Были подготовлены консультации «Лепка в жизни детей», «Как правильно выбрать пластилин», «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» и др.

Также проводятся мастер-классы, семинары-практикумы, выставки работ в ДОУ и в социальных сетях, где они по достоинству могут оценить необычность, увлекательность и пользу занятий пластилинографией.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пластилинография - как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

Работая по данному направлению, удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Первыми, кто оценил результат - это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми.

Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной. Занятия пластилинографией помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить художественный вкус.

Анализ полученных результатов использования пластилинографии в детском саду показал, что занятия в такой нетрадиционной технике работы с пластилином вызывает неподдельный интерес, увлеченность представляемым материалом. А, ведь, как известно, лишь то, что вызвало у ребенка интерес может послужить стимулом к дальнейшему развитию.

## Развитие психических процессов детей с ОНР посредством технологии – пластилинография

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

Работая с детьми ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний.

При познании окружающего мира ребенок хочет показать свое искреннее отношение к действительности, применяя различные средства выразительности. Особенно любят рисовать. А ведь дети даже не подозревают, что рисовать можно не только с помощью карандашей, красок и фломастеров, но и с помощью пластилина.



Поддерживать интерес к изобразительной деятельности помогает использование нетрадиционной техники работы с пластилином - «Пластилинографии».

Этот вид рисования появился относительно недавно.

Принцип пластилинографии заключается в создании объемной, полуобъемной картины на горизонтальной поверхности с помощью рук и пластилина. Пластилинография – это не только рисование пластилином, но еще и аппликация пластилином, так как к некоторым видам пластилина можно применять ножницы и клей.

Данная техника увлекательна и интересна детям, добавляет новизны в их творчество. Благодаря разноцветной палитре, дети с огромным удовольствием смешивают цвета и образуют новые оттенки.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Техника способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Детям представляется возможность развивать самостоятельность, произвольность поведения.

Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально –



волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение пластилинографии, ориентированной на развитие, является незаменимой в коррекционной работе.

Работа по лексическим темам с помощью пластилинографии даёт возможность детям с ОНР запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через увиденное и осознанное. Например, через рисование фигур животных с помощью пластилинографии дети учатся выделять части целого и отрабатывать падежные окончания (корова без чего? – без рога, собака без чего? – без ушей, кошка без чего? – без хвоста и т.д.)

При использовании пластилинографии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «под», различать понятия «между тем-то и тем-то», тем самым формируются понимания пространственных отношений между предметами.

На занятиях по пластилинографии дети учатся общаться как между собой, так и с педагогом. Поэтому важным моментом является возникновение самого диалога, сначала характеризуемого педагогом, потом спонтанного, или наоборот.

С использованием пластинографии работа над пересказом, рассказом становится более эффективной. Например, можно создать с детьми «Пластилиновый театр».

Составление описательного рассказа не по картинке, по объёмному образу, созданному своими руками поможет ребёнку лучше осознать объект, что делает рассказ более развёрнутым и логичным.

При восстановлении пробелов в развитии звуковой стороны речи можно использовать



пластинографию как развитие фонематического слуха, например, вылепить фигуры, в названии которых есть звук «А», или другой гласный, вылепить фигуры, в названии которых есть автоматизированный звук «С» или «Ш».

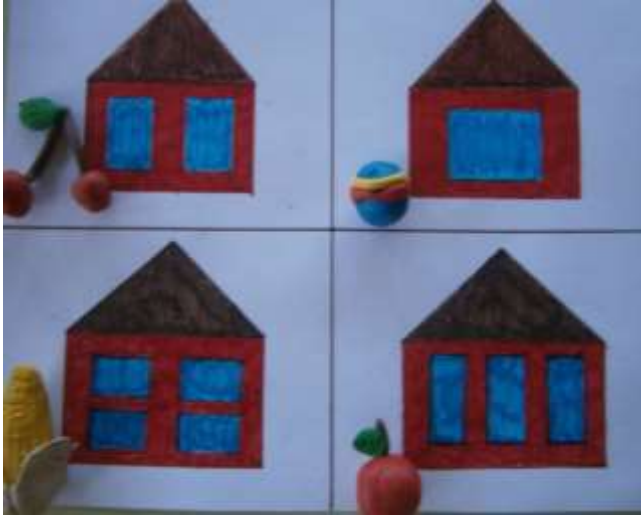
Эта простая игра помогает решить немало логопедических задач:

- Закрепление навыков правильного звукопроизношения автоматизированного звука. Например, посмотрите на картинки и вылепите букву, на которую заканчиваются слова.

- Развитие умения слышать, вычленять отдельные звуки в слове. Например, я назову слова, а вы вылепите ту букву, на которую начинаются эти слова.

Очень любят дети лепить буквы и превращать «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и так далее.

Пластинография позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки проще исправить, чем на бумаге. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным.



Деление слов на слоги осуществляется с помощью трафаретов – домиков с одним, двумя, тремя, четырьмя окошками. Дети должны вылепить предметы с одним слогом, двумя слогами, тремя слогами, четырьмя слогами и разместить их в домики.

Детям можно дать вылепленные слова с

пропущенными буквами, которые они должны долепить.

Применение пластилинографии на индивидуальных логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- Развитию лексико – грамматических средств речи в рамках определённых тем. Например, посмотрите на картинки, что на них изображено? (красное яблоко, желтая груша, оранжевый апельсин), выберите себе карточку с изображенным фруктом и раскрасьте пластилином по образцу.

- Формированию грамматической составляющей речи (отрабатывания навыков согласования числительных с существительными, например, вылепи лимоны, посчитай лимоны – 1 лимон, 2 лимона, 3 лимона, 4 лимона, 5 лимонов, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже; вылепи по контуру большой мяч, маленькие мячи, формообразования существительных с предлогами и без предлогов.

- Формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, определяя наощупь, какую букву нарисовал другой ребёнок.

- Овладению звуко–буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (используя вылепленные шарики из пластилина с традиционным цветовым обозначением гласных, твёрдых и мягких согласных).

- Формированию пространственной ориентировки (классическая профилактика нарушений письма). Например, в каком углу расположена Красная Шапочка? А домик бабушки? В каком углу расположен волк? В каком углу расположен лес? Проложи путь Красной Шапочки к домику бабушки пластилиновыми жгутиками.



- Развитию и совершенствованию психических функций (памяти, внимания, мышления, воображения). Например, вылепи несуществующее животное.

- Тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и костей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга), что в свою очередь стимулирует развитие речи.

Работа по развитию речи с применением пластилинографии сделает коррекционный логопедический прогресс более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению коррекционного материала. Чем разнообразнее будут технологии логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи.

Создавать коллективные творческие работы в технике «пластилинография» на большом формате дошкольникам с ОНР сложно. Наносить пластилиновый слой на всю площадь основы для создания фона – это утомительный, трудоемкий процесс, и дети могут потерять интерес к творческой деятельности. Поэтому акварельными или гуашевыми красками (цветными карандашами, восковыми мелками) рисуем небо, землю, море, дальний план – в соответствии с замыслом. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, основу ламинируем прозрачным скотчем. Это поможет избежать жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче. Дети сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», в пластилине выполняют отдельные части картины: цветы, листья, ягоды, деревья, природные явления и прочие детали круглых или овальных форм, скатывают из пластилиновых шаров и слегка расплющивают пальцами, а затем подходят к общему фону и размазывают – растягивают по поверхности листа до нужных размеров. Пока они не освоят технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении; как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время занятия.

Стихи, загадки подбираются к теме занятия и помогают изображению характерных особенностей объекта.

Создание игровой мотивации – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Например, злой волшебник заколдовал бабочку, он сделал ей прозрачные крылья. Как мы можем ей помочь?

После постановки игровой задачи с детьми разыгрываются игровые действия. Например, чтобы помочь бабочке, необходимо раскрасить ей крылья, а чем мы будем раскрашивать ей крылья? (красками, карандашами, пластилином). В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация.

Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

В конце деятельности следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежат как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия еще раз, внимательно рассмотрев работы маленьких авторов, особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т.д. Например, как вы думаете, мы смогли помочь бабочке? А как мы с вами ей помогли? Вы молодцы! Вы словно добрые волшебники расколдовали ее.

Знания, полученные на занятиях по другим видам продуктивной деятельности переносятся для применения в пластилинографии. Например, умение создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи (хохломя, дымковская, филимоновская). Здесь большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов.



Каждая образовательная игровая ситуация сопровождается художественным словом и пальчиковыми играми. В результате дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослым и сверстниками.

## Сценарий игровой образовательной ситуации по пластилинографии

### «Подснежники для падчерицы»

#### в подготовительной группе компенсирующей направленности

Цель: способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей, воображения, фантазии через нетрадиционную технику пластилинографию.

Задачи:

- Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином.
- Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, длины прямыми движениями обеих рук.
- Закреплять умение раскатывать комок пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, заботу о ближнем, чувство сопереживания персонажам, желание им помочь.
- Воспитывать аккуратность в работе.

Оборудование: ноутбук, изображение на слайде вылепленной из пластилина падчерицы с корзинкой для цветов в руках, презентация «Как лепить подснежники?», легкий пластилин или масса для лепки белого и зеленого цвета, салфетки для рук, доски для лепки, скалки и стеки по количеству детей, коробка-посылка для цветов, изображение на слайде падчерицы с цветами и словами благодарности для детей.

#### Содержание игровой образовательной ситуации

- Ребята, сегодня утром мне на электронную почту пришло письмо от падчерицы из сказки «Двенадцать месяцев». (слайд с изображением падчерицы с написанным письмом). Давайте прочитаем письмо и узнаем, что она хочет.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Мне очень нужна ваша помощь. Королева снова отправила меня в лес за подснежниками, которые еще не расцвели, так как на улице еще зима. Я не могу обратиться к братьям-месяцам. Когда я набирала воду в колодце, колечко соскользнуло с пальца и упало в колодец. Теперь я не могу позвать на помощь двенадцать месяцев. Подскажите, что мне делать?»



- Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь падчерице? Что мы можем для нее сделать? (ответы детей).

- Да, вы верно сказали. Можно нарисовать цветы, сделать подснежники из бумаги. Предлагаю сделать их из легкого пластилина. Но для начала давайте разомнемся.

Физкультминутка.

Чтоб сорвать в лесу цветочки (наклоны вперед)

Наклоняйтесь до носочков.

Раз – цветок, два – цветок,

А потом сплетем венки. (руки поднять над головой)

Снова мы идем по лесу. (ходьба на месте)

А вокруг так интересно! (потягивание, руки в стороны)

- Теперь приступим к работе. Сначала мы сделаем стебли и листочки для подснежников. возьмите зеленый пластилин. Отщипните небольшой кусочек и скатайте длинную тонкую колбаску, как показано на слайде. (слайд) Отложите в сторону и слепите еще две таких же колбаски, такой же длины и толщины. Отложите в сторону, эти стебли должны немного застыть.

- Сейчас мы будем делать листочки для цветов. Нужно взять зеленый пластилин, отщипнуть кусочек, сделайте колбаску. (слайд) Теперь нужно взять скалку и раскатать колбаску, чтобы получился тонкий листочек. Кончик листочка заострите пальчиками. Возьмите стеку и вдоль листочка проведите линию вдоль него по всей длине. Это прожилка. Отложите в сторону листик и сделайте еще пять таких листочков. На каждом стебле должно быть по два листка. (слайд) Прилепите листики к стеблям и отложите до полного застывания, чтобы они стали твердыми.

- Наши пальчики устали, давайте с ними поиграем.

Пальчиковая гимнастика.

"Я родился! Я родился! (ладони от груди поднимаем вверх 2 раза)

Снег пробил (ладони в форме бутона поднимаем на уровень глаз)

И распустился. (раскрываем ладони, предплечья вместе)

Ух, какой ты, снег, колючий! (грозят пальцем)

О морозах зря мечтаешь, (хлопают себя по плечам и водят

указательным пальцем влево-вправо)  
скоро ты совсем растаешь, (ладонями машут от себя)  
уплывёшь потоком в речку (волнообразные движения кистями)  
И не скажешь ни словечка!" (указательный палец левой, а затем правой  
руки подносим к губам).

- А теперь мы сделаем с вами верхнюю часть цветка. (слайд) Возьмите небольшой кусочек пластилина белого цвета. Разделите его на три равные части. Каждую часть нужно скатать в ладошках сначала до круглой формы, потом слегка придать овальную форму. Придавите пальчиками, чтобы лепесток стал плоским. Кончик лепестка заострите. Сделайте второй лепесток таким же образом. Третий лепесток не нужно придавливать, чтобы он стал плоским. Просто кончик овала заострите пальчиками. Теперь первый и второй лепестки присоедините к третьему с двух сторон. Цветочек готов. Сделайте еще два таких цветка. Соедините готовые цветы со стеблями. Наши подснежники готовы. (слайд)

Рефлексия.

- Как вы думаете, нам удалось выполнить просьбу падчерицы? Вы рады, что смогли ей помочь? Вам было легко или сложно делать подснежники?
- Сейчас мы положим наши подснежники в коробку. Вечером после работы я отвезу коробку на почту и отправлю падчерице цветы в посылке.

**Примечание!** Через пару дней показать детям с «электронной почты» изображение падчерицы с подснежниками и словами благодарности ребятам.

## **Сценарий игровой образовательной ситуации по пластилинографии «Пластилиновая копилка» в подготовительной группе компенсирующей направленности**

Цель: повышение уровня финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через технику пластилинографию.

Задачи:

- совершенствовать умения работать в технике пластилинографии;
- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать правильное отношение к деньгам, разумному их использованию.

Оборудование: проектор, ноутбук, презентация «Какие бывают копилки?», презентация «Как делать копилку?», легкий пластилин или масса для лепки, доски для лепки, салфетки, скалки для раскатывания пластилина, коробочка круглой формы с крышкой, формочки круглой формы для отчеканивания пластилиновых монет.

Содержание игровой образовательной ситуации

- Ребята, скажите пожалуйста, вы любите делать покупки? (да)
- А что вы любите покупать? (ответы детей)
- Скажите, что нужно иметь, чтобы делать покупки? (деньги) Верно.
- А кто вам дает деньги? (ответы детей)
- А вам всегда хватает денег, чтобы купить то, что вам нравится? (ответы детей)
- Скажите пожалуйста, что нужно делать, чтобы купить то, что вам хочется, но денег вам не хватает? (копить, откладывать)
- Как можно копить деньги? (бросать в копилку) Верно.

Презентация «Какие бывают копилки?».

- Ребята, ко мне обратился мальчик Ваня из старшей группы и рассказал о том, что ему на день рождения подарили деньги. Он хочет купить велосипед,

но подаренных денег не хватает. Ваня хочет накопить денег, но у него нет копилки. Как вы думаете, мы можем ему помочь и как? (ответы детей)

- Давайте поможем Ване. Мы сделаем копилку своими руками. Но для начала мы с вами разомнемся.

Физкультминутка «Считаем денежки»

Раз, два, три, четыре, пять,	(шагаем на месте)
Мы умеем денежку считать.	(хлопаем в ладоши)
Отдыхать умеем тоже -	(руки в стороны)
Руки за спину положим,	(руки за спину)
Голову поднимем выше	(поднять голову вверх)
И легко-легко подышим.	(вдох-выдох)
Подтянитесь на носочках столько раз,	(подняться на носочках)
Ровно столько, сколько пальцев на руке у вас.	

- А теперь начнем делать копилку для Вани. Нам понадобится коробка круглой формы с крышкой, легкий пластилин желтого, оранжевого и черного цвета. Сначала мы сделаем монетки из желтого пластилина. Этими монетами мы украсим нашу копилку.

Презентация «Как делать копилку?» (слайд «Раскатываем пластилин»)

- Нужно взять желтый пластилин, отщипнуть небольшой кусочек и раскатать этот кусочек скалкой. Затем взять формочку, положить на раскатанный пластилин и отчеканить монетку. (слайд «Делаем монеты») Отложить в сторону сделанную монету. Таких монет для украшения копилки нам понадобится много. (слайд «Много монет»)

- Теперь нам нужно сделать цифру «один» на каждую монетку, чтобы видно было, что это монеты. (слайд «Делаем цифры на монетках»)

- Каждую цифру накладываем на монетку.

- Пока отложите монеты в сторону.

Пальчиковая гимнастика «Будем денежки считать»

Один, два, три, четыре, пять	
Будем денежки считать	(сжимаем и разжимаем пальцы рук)
Один и два оплатим дом,	(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка - одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвертую монетку купим, есть, и пить (отгибаем указательный палец)

Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелька! (спрятать большой палец, в кулак, согнув все пальцы).

- Теперь начнем изготавливать коробочку и крышку, будем обмазывать оранжевым пластилином. (слайд «Обмазываем коробочку и крышку»)

- Начинаем украшать нашу копилку пластилиновыми монетками. (слайд «Украшаем копилку»)

- Наша копилка готова. Молодцы, ребята, вы очень хорошо постарались! Мы теперь можем ее подарить Ване? (да)

- Ребята, а у вас есть дома копилки? (ответы детей)

- Раз не у всех есть копилки дома, вы можете такую же копилку сделать дома со своими родителями.

## **Мастер-класс «Валентинка-магнит: розы на сердечке»**

**для детей средней группы**

**компенсирующей направленности**

Цель: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией.

Задачи:

- учить детей делать розы из массы для лепки;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: масса для лепки (легкий пластилин) розового цвета, заготовки сердечек из красного картона с приклеенным магнитиком с обратной стороны, доски для лепки, скалки, стека, влажные салфетки для рук.

Сначала нужно предложить детям взять кусок пластилина, подержать в руках и размять. Затем ребята скатывают из этого куска пластилина жгут и разрезают стеклой на равные 8-10 частей, можно и больше. Чем больше частей, тем будет красивее. Теперь необходимо каждую из этих частей размять пальчиками и скатать жгутик. Скалкой раскатать жгутик и пальчиками начать его сворачивать. Получившиеся розочки расположить на заготовленных красных сердечках. Розы можно расположить по краю сердечка, хаотично или полностью заполнить ими сердечко. Валентинка-магнит к празднику дня всех влюбленных готова!

**Сценарий игровой образовательной ситуации  
с детьми старшей группы компенсирующей направленности  
«Витражные бабочки»**

Цель:

Расширять представления о различных видах изобразительной деятельности - технике витражной пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с новым видом пластилинографии – обратная (витражная) пластилинография.
2. Учить детей создавать образ бабочки способом витражной пластилинографии.
3. Формировать чувство зрительного, образного восприятия.
4. Совершенствовать мелкую моторику рук через приём рисования пластилином по прозрачной поверхности.
5. Обогащать словарный запас детей новыми словами

Развивающие:

6. Развивать творческий потенциал ребёнка через занятия работой с пластилином.
7. Развивать умение анализировать и делать вывод об усвоенном материале, активно сопровождать свою деятельность речью.

Воспитательные:

8. Воспитывать у дошкольников любовь к природе.

9. Воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении творческой задачи.

Словарь: витраж, витражные бабочки.

Материалы и оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, презентация «Разные бабочки», презентация «Что такое витраж»; нарисованная полянка, силуэты бабочек из силиконовой клеенки для каждого ребёнка, пластилин, салфетки, доски для лепки.

Ожидаемые результаты: при решении задач дети познакомятся с новой техникой пластилинографии, обогатится словарь, разовьются умения анализировать и делать выводы.

Рефлексия: выставка детских работ «Витражная бабочка»; обсуждение с детьми их впечатлений от проделанной работы.

#### Содержание игровой образовательной ситуации

Воспитатель:

Ребята! С приходом весны наша природа оживает, расцветает яркими разноцветными красками. На деревьях распускаются листочки, травка зеленеет, расцветают различные цветы. А на цветы прилетают бабочки. Посмотрите, какие различные красивые бабочки бывают.

Презентация «Бабочки»

Воспитатель:

Ко мне обратились лесные бабочки. Они рассказали о том, что произошло с ними. Была солнечная погода. Лесные красавицы прилетели на цветочки. Вдруг небо потемнело. Набежали тучи и начался сильный дождь. Капли дождя попали на бабочек, они сильно промокли под дождем. И случилась беда. Дождь смыл всю краску с крылышек. И бабочки стали бесцветными. Они очень опечалены, что они теперь бесцветные и не красивые. Они просят нас о помощи. Ребята, как мы можем им помочь?

(Ответы детей)

Воспитатель:

Да, вы правы, можно заново раскрасить крылья бабочек. И они снова станут красивыми.

Мы раскрасим их пластилином витражным способом.

Презентация «Что такое витраж»

А для начала мы с вами разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Бабочки»:

Золотые усики, - руки вверх на уровне груди, все пальцы широко расставить, быстро шевелить пальцами

Глазки словно бусинки, - соединить большой и указательный, пальцы каждой руки отдельно в «колесико» - глазки

Крылья расписные, - кисти рук скрещены, помахать

Мы бабочки лесные!

-помахать кистями рук, как крыльями

Хоботки точеные,

Лапки золоченые, - соединить большой и указательный,

пальцы обеих рук, остальные пальцы сжаты в кулаки соединёнными пальцами выполнять круговые движения.

- ладошки обеих рук переворачивать вверх-вниз

Крылья расписные, - кисти рук скрещены, помахать.

Мы бабочки лесные! - помахать кистями рук, как крыльями.

Продуктивная деятельность.

Воспитатель знакомит с витражной техникой пластилинографии, объясняет и показывает, как правильно нужно растирать пластилином по прозрачной поверхности. Дети выполняют работу.

Выставка детских работ.

Рефлексия.

Педагог просит детей поместить своих бабочек на полянку. Воспитатель предлагает детям рассмотреть работы, придумать название для своей поделки, ответить, почему они выбрали такое название бабочке, оценивает действия свои и других детей (любуется).

Воспитатель обсуждает с детьми их впечатления от занятия: Что чувствовали? Что понравилось и больше всего запомнилось? Уточняет, для чего природе нужны бабочки?

Воспитатель:

Ребята, вам понравились наши бабочки? Они действительно, прекрасны. Послушайте, какое стихотворение о бабочках написал поэт.



Бабочка, давай дружить,  
Веселей с друзьями жить!  
Есть в саду у нас цветы,  
Полетай над ними ты.  
Если дождь пойдет над садом,  
Волноваться зря не надо,  
Ни о чем не беспокойся,  
Под моей панамой скройся! (А.Сарсеков)

## Пластилиновые игры

### Разноцветный мяч

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание), учить смешивать цвета; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры. От брусочков пластилина разных цветов с помощью пальчиков отщипнуть маленькие кусочки. Разминать их в руках, соединив вместе, до тех пор, пока пластилин не станет мягким. Затем скатать из этого кусочка шарик. С помощью стека нарисовать на поверхности шарика линии, чтобы он был похож на мяч.

### Волшебные шарики

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, счетные палочки, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагаем сделать шарики из массы для лепки разных цветов. Потом в каждый шарик нужно вставить счетные палочки. Из полученных элементов предложить детям сделать разные фигуры.

### Отпечатки

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки (купленное в магазине), формочки для теста, скалка, разноцветный картон, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагается раскатать тесто для лепки скалкой. Формочками для теста сделать отпечатки на раскатанном тесте. Этими формочками можно вырезать из него фигурки. Придумать сюжет и разложить полученные фигурки на картоне.

### Пластилиновые буквы

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание), закреплять выученные буквы; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, учить не выходить за контур, воспитывать доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные буквы на картоне, заламинированным скотчем.

Ход игры. Ребенку предлагается отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении буквы. Произнести вслух нарисованную букву.

### **Геометрические фигуры из пластилина**

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание), закреплять геометрические фигуры; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, учить не выходить за контур, воспитывать доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные геометрические фигуры на картоне разной величины, заламинированным скотчем.

Ход игры. Ребенку предлагается отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении геометрической фигуры. Произнести вслух нарисованную фигуру.

### **Конфеты для кукол**

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, сплющивание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, белая и коричневая масса для лепки, коробки от конфет, стека, салфетка, скалка, ножницы.

Ход игры. Ребенку предлагается слепить «конфетки» для кукол разной формы из массы для лепки. Нужно отщипнуть кусочек массы коричневого цвета, скатать шарик или кубик, взять белый кусочек массы, отщипнуть кусочек, сделать из него колбаску, украсить колбаской шарик или кубик. Или раскатать скалкой пластилин двух цветов, наложить раскатанную массу для лепки друг на друга, скатать валик и нарезать кусочками, положить в коробочку для конфет.

### **Раскрась картинку**

Цель: учить детей выкладывать на картоне силуэты заданных рисунков из пластилиновых жгутиков, закрепить умение раскатывать тонкие жгутики, учить не выходить за контур, учить подбирать и компоновать оттенки цветов, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, развивать

интерес к процессу и результатам работы, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, конверты с предметными картинками, на которых изображены контурные рисунки, заламинированные скотчем для многоразового использования, стек, салфетка.

Ход игры. Ребенок по желанию выбирает себе картинку. Затем предлагается обвести контур рисунка жгутиками. Цвет пластилина выбирается ребенком.

### **Лабиринты**

Цель: учить детей выкладывать лабиринты на заданных рисунках из пластилиновых жгутиков, закрепить умение раскатывать тонкие жгутики, учить не выходить за контур, развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движения рук, глазомер, развивать аккуратность в работе.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, рисунки с лабиринтами, заламинированные скотчем для многоразового использования, стек, салфетка.

Ход игры. Ребенок по желанию выбирает себе картинку. Затем предлагается выложить лабиринт по заданию на картинке пластилиновыми жгутиками. Цвет массы выбирается ребенком.

### **Оживи картинку**

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание), продолжать учить воспринимать и употреблять предлоги в речи, развивать слуховое восприятие.

Материал: доска для лепки, классический пластилин зеленого и желтого цветов, картинка с изображением дерева без листьев, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагается послушать рассказ и одновременно выполнять действия по рассказу: «Весной на деревьях распускаются листья (ребенок вылепливает листья из зеленого пластилина и выкладывает на изображение дерева), наступила осень, листья на деревьях пожелтели (ребенок меняет зеленые листочки на желтые), вдруг подул сильный ветер и сорвал листья с дерева (ребенок вылепливает опадающие листья), листья тихо кружатся и ложатся на землю (ребенок выкладывает листья под деревом на землю), когда дети пойдут гулять, то у них листья будут шуршать под ногами.

### **Необычные предметы**

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать умение доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку слепить что-нибудь необычное: необычную машину, на которой можно уехать в путешествие; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

### **Чего не хватает?**

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творчество; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, пластилин, картинки животных с недорисованными частями тела, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог рассказывает детям, что художник рисовал животных, но не успел дорисовать. Посмотрите, что не успел нарисовать художник (корова без рог, лиса без хвоста, заяц без ушей, зебра без полос и т.д.). Как можно ему помочь?

### **Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение**

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать аккуратность.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

### **Загадки и отгадки**

Цель: закреплять приемы лепки, развивать воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материал: тесто для лепки, стека, салфетка.

Ход игры. Взрослый сообщает детям, что сейчас, они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

## Мастер-класс для педагогов

### «Виды пластилинографии»

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

#### **Задачи мастер класса:**

- освоение педагогами нетрадиционной техники работы с пластилином;
- обучение участников мастер-класса технике «пластилинография»;
- развивать интерес к нетрадиционным способам рисования и способствовать широкому применению их в детском саду.

#### **Ожидаемый результат:**

- проявление творчества педагогов в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности, разными способами;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию пластилинографии в работе с детьми.

**Материалы и оборудование для педагогов:** ламинированная цветная бумага, размер А4, набор пластилина, салфетки для рук, доски для лепки, шприцы, металлические сито, стаканы для горячей воды, стеки.

#### **Ход мастер-класса:**

##### **1. Теоретическая часть:**

**СЛАЙД 1** Уважаемые коллеги, я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие по удивительной стране Пластилинография.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течении дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

**СЛАЙД 2** «Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) - нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;

**СЛАЙД 3** Сегодня я хочу вас познакомить с видами пластилинографии:

*Прямая пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

**СЛАЙД 4** *Обратная пластилинография (витражная)* - изображение лепной картины обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

**СЛАЙД 5** *Контурная пластилинография* - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

**СЛАЙД 6** *Мозаичная пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.

2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.

3. Слегка прижать.

**СЛАЙД 7** *Многослойная пластилинография* - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.

2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой.

Или скатываем колбаску и разрезаем ее. Получая детали для изображения.

**СЛАЙД 8** *Модульная пластилинография* - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **2. Практическая часть.**

**СЛАЙД 9** На улице весна! Светит солнце! Я предлагаю сегодня порадовать себя. А что больше всего любят женщины – это цветы. Я предлагаю создать солнечное настроение и сделать яркую полянку одуванчиков.

**СЛАЙД 10** Рассмотрите одуванчик, обратите внимание на листья одуванчиков

Для работы нам понадобятся ...**СЛАЙД 11**

Этапы работы:

1. Скатать шарик или колбаску зеленого цвета и поместить его в приготовленный шприц, отпустить его в горячую воду. **СЛАЙД 12**
2. Нанести изображение на ламинированную бумагу с помощью перманентного фломастера. **СЛАЙД 13**
3. Выдавить из шприца разогретый пластилин в виде жгутиков. **СЛАЙД 14**
4. Сделать из жгутиков стебли одуванчиков. **СЛАЙД 15**
5. Нанести пластилин на листья, придать форму. **СЛАЙД 16**



6. Скатать шар из пластилина желтого цвета.
7. Выдавить пластилин через металлическое сито. **СЛАЙД 17**
8. Срезать пластилин стекой с сито **СЛАЙД 18**
9. Прикрепить цветы одуванчика на стебли. **СЛАЙД 19**

Подобное занятие было проведено с детьми старшей группы. Посмотрите, какие одуванчики получились у детей **СЛАЙД 20**

Занятия пластилинографией увлекательны, но требуют большой сосредоточенности и определённого напряжения, поэтому в структуру занятий всегда вплетены физ. минутки, динамические разминки, пальчиковая гимнастика, а также музыкальное сопровождение.

Как оформить и хранить пластилиновые картины. Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Картину с рельефным изображением можно также поместить в рамку под стекло, но вдоль рамки положить прокладку, соответствующую выпуклости изображения. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь"(лучше всего подходит лак для волос, он легко наносится, быстро сохнет и не токсичен).

### **3. Заключение.**

В технике пластилинографии можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть поэтому они излучают какую-то особенную энергию.

#### **Рефлексия**

-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Если данный мастер класс был для вас полезен и интересен, то приклейте на дерево настроения зеленый смайл, если этот мастер класс не вызвал ни каких эмоций, то приклейте желтый, а если вы потеряли время впустую, то красный смайл.

Спасибо за внимание!

## Консультация для родителей

### «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Обновление содержания дошкольного образования предполагает повышение его качества. Несомненно, это требует от педагогов профессионализма, позволяющего определить новые подходы к организации детской деятельности. Современный мир предъявляет к педагогам высокие требования, причем не только к уровню профессиональных компетенций, но и личностного характера. Нынешний воспитатель – это сплав знаний и индивидуальности, творчества, гибкости, смелости. Современному педагогу по-прежнему важно понимать своих воспитанников и быть готовым любую деятельность с детьми превратить в маленький спектакль.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Данное направление деятельности выбрано нами не случайно. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Как известно, развитие мелкой моторики напрямую влияет на умственное развитие ребенка, его мышление и речь. Вот почему мы посчитали необходимым создание кружка, в котором дети будут заниматься нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией.

В соответствии с годовым планом и потребностями детей определили цели и задачи данного направления:

- развитие мелкой моторики;
- снятие мышечного напряжения;
- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии;
- возможность через лепку выплеснуть отрицательные эмоции
- развитие умения планировать свою работу и доводить ее до конца;
- интеграции различных образовательных сфер.

Каковы же преимущества нетрадиционной техники «пластилинография»:

- Развитие мелкой моторики (работают в основном окончания пальчиков)
- Ознакомление и закрепление сенсорных эталонов
- Композиции могут долгое время сохранять эстетический вид
- Возможность легко исправить ошибку, т.к. картинка покрыта скотчем
- Возможность использования в работах бросовый (бусины, пайетки) и природный материалы (иголки, шишки)

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком или картон, покрытый скотчем;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

В соответствии с календарно-тематическим планом занятия в кружке проводятся с детьми 1 раз в неделю по подгруппам по 20-30 минут. Темы подбираются с учетом сезона и календарных праздников. Например, осенью - «Анютины глазки», "Заготовки на зиму", зимой - «Новогодняя картинка», «Веселые пингвины», в канун 8 Марта – «Букет для мамочки».

Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г.Н.Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Обучая детей созданию пластилиновых картин, мы придерживаемся следующей методики. Чтобы занятия пластилинографией приносили детям радость, в работе мы используем яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Обучение проводится поэтапно: сначала мы учим надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии начинается в порядке повышения уровня сложности: начинали с простых картинок, постепенно перешли к созданию более сложных. Создавая лепные картины, мы знакомим детей со свойствами пластилина (мягкий, твердый, пластичный, может принимать разную форму). Для получения нужного оттенка учим соединять пластилин различных цветов. Детям интересно узнавать и применять на практике два способа смешивания пластилина: первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Для того, чтобы детям было удобнее работать, а композиции долгое время сохраняли эстетический вид, придерживаемся следующих рекомендаций:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

В процессе обучения детей созданию картин из пластилина мы не ставим перед ними очень сложных задач, подкрепляя их уверенность в собственных силах, избегая переутомления. Поощряем даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

Пластилинография открывает прекрасные возможности для создания совместных и коллективных работ. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом. Мы предлагаем детям следующие темы: «Аквариум», «Чудо-дерево», «Вкусный компот».

Особенность пластилинографии такова, что у ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также

рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

Чтобы поддержать и повысить интерес детей к результатам своего труда, мы используем игровые мотивации. Так, в конце занятия «Веселые пингвины», педагог предлагает придумать историю про пингвинов и рассказать детям. Использование в игре монолога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия мы обязательно проводим физкультурные минутки.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет нам решать не только развитие творческих способностей, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

## Семинар-практикум для родителей «Развиваемся вместе с ребенком в технике пластилинография»

**Цель:** формирование у родителей представлений о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования.

**Задачи:**

- Научить приемам и способам рисования пластилином.
- Развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Способствовать взаимодействию родителей и детей.

**Материал:**

- Пластилин
- Лист цветного картона для фона.
- Шаблон.
- Стека.
- Дощечка для лепки или клеенка.

### ***1. Теоретическая часть.***

Воспитатель:

- Добрый день, уважаемые родители. Сегодня на мастер-классе мы будем учиться рисовать. Многие из вас скажут: «Это же так сложно» или «Я совсем не умею рисовать, это не для меня». На самом деле, все гораздо проще, чем вы думаете.

Ведь не случайно из всего многообразия видов изобразительного искусства дети отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

- А чем любят рисовать ваши дети? (Ответы родителей)

- А ведь рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Сегодня мы с вами будем учиться рисовать пластилином. Но для начала давайте разберемся, что же такое пластилинография?

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись, где пластилин используется в виде «краски». Лепка – один из самых эмоциональных и увлекательных видов изобразительной деятельности и эффективна для развития мелкой моторики.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает и укрепляет мышцы рук; развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук; будит фантазию; побуждает дошкольников к самостоятельности; формирует эстетический вкус; помогает воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Пластилинография поможет вам разнообразить досуг ребенка дома, наладить общение с ним, подарить друг другу незабываемые минуты душевной близости. Изготовленные картины дети могут подарить друзьям, близким людям, украсить ими комнату и т. п.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

В работе лучше всего использовать яркий, мягкий пластилин, способный принимать заданную форму. Это позволит еще неокрепшим ручкам ребенка создавать свои первые рисунки.

Основные приемы лепки в рисовании пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, вдавливание, сплющивание, прищипывание, вытягивание.

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и далее сочетать оба приема. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

Для работы нам с вами понадобятся следующие материалы и инструменты: пластилин, картон с изображениями, стеки, дощечки для пластилина или клеенка.

Для начала работы возьмите небольшой кусочек пластилина. Разомните пластилин руками: ребенок пусть разминает свой кусочек, а вы – свой. Это как капелька краски. И начинаем его размазывать по нашему эскизу. Особых навыков для нанесения пластилина не требуется. Чем рельефнее будет нанесен пластилин, тем интереснее будет ваш рисунок. Начинать можно с любого края, разницы между нанесением мелких деталей и крупных нет. Все, что выходит за пределы контуров фрагмента, мы без труда убираем стеклом. Затем переходим к рисованию следующего фрагмента. И так заполняем все фрагменты нашего рисунка.

Помните, что во время занятий лепкой, вам придется находиться рядом с ребенком, причем не только в качестве «надзирателя» (чтобы не съел пластилин), но и в качестве соиздателя (лепить самим вместе с ребенком). Не переусердствуйте со сложностью заданий для вашего ребенка, не требуйте от

него слишком многого. Ребенок только знакомится со свойствами пластилина, изучает их и экспериментирует с приемами лепки.

Цветовую гамму выбираем самостоятельно. Предложите ребенку выбрать, например, их двух цветов (не стоит предлагать сразу всю коробку пластилина, иначе у ребенка «разбегутся глаза»). Главное, чтобы ребенка привлекало, а не отталкивало. Поэтому не выбирайте сами за ребенка – ваши предпочтения могут сильно расходиться. Если какого-то цвета под рукой не оказалось, можно получить его, смешав другие цвета. Для этого просто возьмите небольшие кусочки разных цветов и тщательно их перемешайте. Если что-то вам не понравилось, то можно легко это исправить – взять стек и снять слой.

Покажите ребенку, как можно размять пластилин, отщипнуть от него кусочек, сделать из него лепешку. Отщипывание кусочков – это одно из любимых занятий детей. Направьте это занятие в нужное русло – приклейте кусочки на плотный картон или просто на лист бумаги. Более усложненная версия этого задания: приклейте кусочки пластилина «со смыслом»: «наряжайте» нарисованную елку, вешайте яблочки на нарисованные яблоньки и т.д.

Одно из самых увлекательных занятий для детей – делать чем-нибудь отпечатки на пластилине. Вы раскатываете лепешку из пластилина, а ребенок тычет в него всем, чем можно: колпачком от фломастера, игрушечной вилкой, ложкой, собственным пальчиком.

Предложите ребенку облепить пластилином стакан или другую емкость, которую можно затем украсить бусинами или другим материалом (пуговицы, горох, фасоль, гречка, макароны разных цветов и разной формы) – получится отличная ваза. Это очень полезно для развития мелкой моторики рук. Следите, чтобы все эти замечательные предметы отправлялись в пластилин, а не в рот.

## ***II. Практическая часть.***

Уважаемые родители, вы сегодня узнали о нетрадиционной технике рисования - пластилинографии. А сейчас я предлагаю вам самим выполнить работы в этой технике. Возьмите понравившиеся рисунки, пластилин, попробуйте раскрасить рисунки пластилином.



**Мастер-класс для родителей****«Подсолнух»**

**Цель:** продолжать знакомить родителей с нетрадиционной изобразительной деятельностью – пластилинографией; совместно с родителями развивать у детей художественно-творческие способности с помощью пластилинографии как дома, так и в детском саду.

**Задачи:**

- освоение родителями нетрадиционной техники работы с пластилином;
- пробуждение интереса родителей к лепке совместно с ребенком в домашних условиях;
- развитие воображения, творческих способностей, эстетического вкуса.

**Материалы и оборудование:**

- плотный картон с изображением подсолнуха на выбор;
- набор легкого пластилина (масса для лепки); шариковый пластилин;
- доска для лепки, стека;
- презентация «Этапы работы лепки».

**Ход мастер-класса:****1 этап**

Воспитатель: «Сегодня, уважаемые родители, мы с вами будем создавать картины в интересной технике пластилинография. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Однако легко сказать - заниматься лепкой! А вот как это сделать, с чего начать, как заинтересовать ребенка?

*Во-первых*, важно помнить, что во время занятий лепкой вам нужно быть рядом со своим ребенком, а в идеале сидеть с ним рядом и тоже лепить.

*Во-вторых*, пластилин бывает разный. Кому-то больше по душе лепить из обычного пластилина, кому-то из теста, массы для лепки или шарикового пластилина. И вы с ребенком можете выбрать именно то, что вам понравится!

*В-третьих*, самое главное – попробуйте полепить сами и почувствуйте, что это приятно и интересно, и вы сможете вместе с ребенком создать удивительные шедевры!»

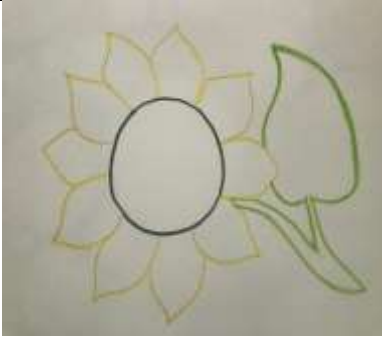
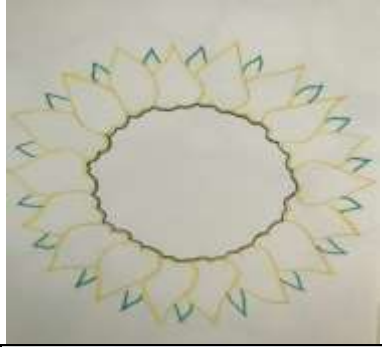
## Так что же это такое пластилинография?

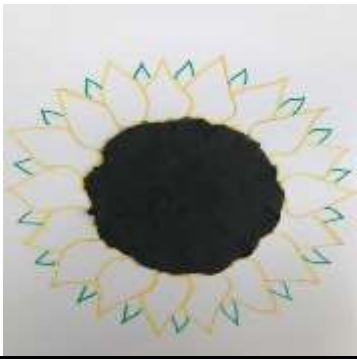


*Пластилинография* – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности. Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной.

«А сейчас мы вас познакомим с некоторыми приемами лепки такими, как скатывание, раскатывание, расплющивание, прищипывание» (Воспитатель показывает приемы лепки родителям).

### 2 этап

Раздаем родителям материалы и оборудование и предлагаем им самостоятельно создать свою пластилиновую картину.

	<p>Для работы нам понадобится плотный картон с изображением рисунка; набор пластилина; доска для лепки; стека.</p>
	<p>Берем массу для лепки и начинаем размазывать ее по рисунку. от контура к середине рисунка.</p>

	
	<p>«Закрашиваем» пластилином всё изображение.</p>
	

### Рефлексия

Какие замечательные работы у вас получились! Теперь вы можете самостоятельно в домашних условиях порисовать с детьми пластилином. Благодарю вас за участие!

