

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципального образования Усть-Лабинский район

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.20



**Модифицированная программа
по изобразительной деятельности
«Я умею рисовать!»**

(для детей: 5-7 лет)

Срок реализации: 2 года

Авторы:
Мкртчян Армине Грачиковна
Воспитатель - руководитель изостудии,
Мосеева Виктория Александровна
Старший воспитатель

г.Усть-Лабинск

**Структура модифицированной программы
по изобразительной деятельности
«Я умею рисовать!»
(далее Программа)**

1 . Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
- цели и задачи реализации Программы.....	3
- принципы и подходы к формированию Программы.....	6
- значимые характеристики для разработки и реализации Программы.....	7
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	7

2. Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной деятельности	10
2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	13
2.2.1. Формы подведения итогов реализации Программы.....	13
2.2.2.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	13

3. Организационный раздел

3.1.Описание материально-технического обеспечения Программы.....	15
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	15
3.3. Организация режима пребывания детей в изостудии «Я умею рисовать!».....	20
3.4. Модель воспитательно-образовательного процесса.....	20

Приложения

Приложение № 1. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми	
– Первый год обучения.....	22
– Второй год обучения.....	36
Приложение № 2. Конспекты занятий.....	49

1 . ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Цель обязательной части Программы:

- ✓ направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Цели части Программы, формируемой участниками образовательных отношений¹:

- ✓ *приобщение ребенка к культурным ценностям своего родного края;*
- ✓ *развитие умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.*

Для достижения поставленных целей Программы первостепенное значение имеют следующие **основные задачи:**

- 1) раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- 2) формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
- 3) развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»;
- 4) знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество;
- 5) формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Задачи первого года обучения:

- 1) знакомить детей с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, приобщения к родной и мировой культуре,

¹ Курсивом выделяется часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

формирования эстетических чувств и оценок, воспитания художественного вкуса, создания «картины мира»;

- 2) обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; содействовать выявлению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве, между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- 3) обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений – выражать их на «языке искусства»;
- 4) учить самостоятельно находить увлекательные сюжеты, отражающие различные взаимосвязи между объектами и причины событий, самостоятельно создавать сюжетные и орнаментальные композиции в изобразительной, декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- 5) обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- 6) содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создавать оптимальные для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве; использовать процесс и результаты художественного творчества для деликатного познания внутреннего мира ребенка.

Задачи второго года обучения:

- 1) продолжать знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный);
- 2) приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

- 3) вызывать интерес к освоению художественного «языка» для более свободного «общения» с художником, народным мастером; воспитывать культуру «зрителя», создавать «картину мира»;
- 4) обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; поддерживать интерес к воплощению в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- 5) поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; учить находить темы для художественной деятельности; самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные (эмоциональные) композиции в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники;
- 6) совершенствовать умения и развивать способности в разных видах художественной деятельности; продолжать учить изображать объекты (сюжеты) реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, передавая форму, строение, пропорции, взаимодействие и взаимосвязи, фактуру, особенности движения, характера и настроения;
- 7) развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создавать композицию в зависимости от сюжета (содержания); выделять зрительный центр; планировать работу, использовать наглядные способы планирования (эскиз, композиционная схема);
- 8) обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования; содействовать свободному экспериментированию с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами; создавать условия для самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Задачи части Программы, формируемой участниками образовательных отношений :

- 1) *реализация регионального компонента через знакомство с национально-культурными особенностями Краснодарского края;*
- 2) *учить детей передавать в рисунках сюжеты кубанской тематики, украшать элементами кубанской (Петриковской) росписи силуэтные формы костюмов, предметов быта, интерьера;*
- 3) *знакомство с творчеством кубанских художников, умельцев, мастеров.*

Принципы и подходы к формированию Программы

Основная часть Программы соответствует следующим принципам и подходам:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств;
- ✓ отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- ✓ строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- ✓ допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Принципы и подходы к части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, используются те же, что и в обязательной части Программы.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

С детьми, имеющими способности в изобразительной деятельности и художественном творчестве (одаренные дети) проводится работа в рамках дополнительных платных образовательных услуг (студийно-кружковая деятельность):

Наименование студии	Количество детей	Контингент детей (возраст)	Реализуемая программа
Изостудия «Я умею рисовать!»	9	5-6 лет	Модифицированная программа по изобразительной деятельности «Я умею рисовать!» (в основе лежит парциальная программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки»)
	8	6-7 лет	

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непосредственность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

***Целевые ориентиры на этапе
завершения первого года обучения
по Программе «Я умею рисовать!»:***

- ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (цвет, форму, пропорции, фактуру) изображаемых предметов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;
- в изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов;
- в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

***Целевые ориентиры на этапе
завершения второго года обучения
по Программе «Я умею рисовать!»:***

- ребенок самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представлений о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);
- в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

***Целевые ориентиры части Программы,
формируемой участниками образовательных отношений***

- ✓ по своей инициативе осваивает нетрадиционные техники и изобразительно-выразительные средства;
- ✓ испытывает чувство любви к родному краю, бережно относится к кубанскому народному наследию (декоративно-прикладному искусству, историческим предметам быта и т.п.), отражает свой опыт в рисовании;
- ✓ владеет элементарными основами Петриковской росписи.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности в изостудии «Я умею рисовать!» определено требованиями ФГОС ДО, за основу берется программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, которая дополняется авторскими педагогическими технологиями в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание определено обязательной частью	Содержание определено или дополнено частью Программы, формируемой участниками образовательных отношений
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А.Лыкова. М.: издательский дом «Цветной мир», 2013г.	*А.Г. Васнева. <i>Знай и люби свой край.</i> Краснодар, 2002г. *В.А.Макарова, Л.М.Данилина, З.Г.Прасолова. <i>Воспитание у дошкольников любви к малой Родине.</i> Краснодар, 2007г.

Содержание психолого-педагогической работы (первый год обучения)

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Учит детей грамотно отбирать содержание рисунка (лес, водоем, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогает осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с

декоративной росписью). В дидактических играх с художественным содержанием учит различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени их интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы и учит:

- ✓ совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользоваться кистью, рисовать всем ворсом кисти или только концом);
- ✓ создавать полихромный образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два – три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- ✓ осваивать приемы рисования простым карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; стараться регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- ✓ передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;
- ✓ понимать из каких частей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- ✓ передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей;
- ✓ при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Содержание психолого-педагогической работы **(второй год обучения)**

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; проясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные

произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Педагог расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей. Активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны). Поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой). При создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении. Учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта. Показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки).

Помогает детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми художественных тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы и учит:

- ✓ совершенствовать технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом;
- ✓ свободно комбинировать изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок);
- ✓ делать эскиз;
- ✓ уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- ✓ создавать различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона);
- ✓ делить лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части;

- ✓ видеть и учитывать два – три плана (передний, задний);
- ✓ учиться передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы	Методы	Способы	Средства
Организованная образовательная деятельность. Совместная деятельность детей и взрослых. Индивидуальная работа с детьми. Самостоятельная деятельность детей. Коллективная работа. Продуктивная деятельность. Опытно-экспериментальная деятельность.	Дидактические игры. Наблюдение. Рассматривание. Обыгрывание незавершенного рисунка. Обучение. Беседа. Творческие задания. Проблемные ситуации. Обсуждение. Дизайн. Занимательные показы. Экспериментирование с материалами.	Создание условий для выбора. Побуждение познавательной активности детей. Создание творческих игровых ситуаций. Постепенное усложнение материала. Повторение усвоенного материала.	Комплексно-тематический подход. Интеграция различных видов искусства. Использование ИКТ – технологий (мультимедиа презентаций).

2.2.1.Формы подведения итогов реализации Программы

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя-руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды и т.д.

2.2.2.Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы

и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.
5. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения. Функциональное использование	Оснащение
<i>Изостудия</i> - Групповые занятия по рисованию.	- Детская мебель для практической изобразительной деятельности. - Развивающие игры по ИЗО. - «Полочка красоты»: выставка изделий народного декоративно-прикладного искусства. - Оборудование для рисования (альбомы, цветные карандаши, кисти, тряпочки и т.д. - по количеству детей). - Магнитно-меловая доска - Детские двусторонние мольберты. - Наглядный демонстрационный материал: репродукции картин, иллюстрации, книги, альбомы, предметные картинки и пр.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические пособия

1. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: «Цветной мир», 2013г.
2. И.А.Лыкова. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». М.: «Цветной мир», 2013г.
3. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2014г.
4. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: учебно-методическое пособие. М.: издательский дом «Цветной мир», 2011г.
5. Т.С.Комарова. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: «Мозаика-Синтез», 2012г.
6. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. Краснодар, 2002г.

7. В.А.Макарова, Л.М.Данилина, З.Г.Прасолова. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар, 2007г.

Наглядно-дидактические пособия

1. Демонстрационные материалы. Картины русских художников (репродукции и описания) – И.Репин, В.Серов, М.Врубель. М.: «АЙРИС-пресс», 2012г.
2. Демонстрационные материалы. Картины русских художников (репродукции и описания) – В.Суриков, В.Перов. М.: «АЙРИС-пресс», 2011г.
3. Демонстрационные материалы. Картины русских художников (репродукции и описания) – В.Васнецов, И.Библин. М.: «АЙРИС-пресс», 2012г.
4. Н.А.Курочкин. Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью». СПб.: «Детство-Пресс», 2012г.
5. Н.А.Курочкин. Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью». СПб.: «Детство-Пресс», 2012г.
6. Н.В.Нищева. Учебно-наглядное пособие «Четыре времени года». Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи. СПб.: «Детство-Пресс», 2013г.
7. Е.В.Краснушкин. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства. Пейзаж». М.: «Мозаика-Синтез», 2012г.
8. Е.В.Краснушкин. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства. Натюрморт». М.: «Мозаика-Синтез», 2012г.
9. Е.В.Краснушкин. Наглядно-дидактическое пособие «Сказка в русской живописи». М.: «Мозаика-Синтез», 2012г.
- 10.Л.Б.Дерягина. Картотека портретов художников. СПб.: «Детство-Пресс», 2013г.
- 11.Ю.Дорожин. Народное искусство. Набор из 10 книг:
 - Дымковская игрушка.
 - Жостовский букет.
 - Городецкая роспись.
 - Сказочная гжель.
 - Хохломская роспись.
 - Цветочные узоры Похлов-Майдана.
 - Филимоновские свистульки.

- Каргопольская игрушка.
- Мезенская роспись.
- Узоры Северной Двины.

12.Л.В.Жданова. Лото «Чудо узоры». Киров: «ВикРус», 2002г.

13.С.Жегалова. Росписи хохломы.

14.О.Гончаренко. Яркие узоры.

15.В.Крупин. Дымка.

16.А.Тимофеевский. Богородская игрушка.

17.Альбом «Декоративно-прикладное искусство».

18.Альбом «Петриковская роспись».

19.Альбом «Книжная графика» (иллюстрации).

20.Альбом «Живопись» (репродукции картин).

Восприятие искусства (примерный перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство

1. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, 3-5 видов матрешек, региональные игрушки по выбору педагога).
2. Коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, украинская и др.) и других предметов интерьера.
3. Коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.).
4. Коллекция высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки.
5. Коллекция кукол в национальных костюмах народов мира.

Изделия широко представлены на выставках и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации)

1. И.Билибин. «Белая уточка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке», «Царевна

- лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (русские народные сказки).
2. В.Конашевич. «Чудо-дерево», «Путаница», «Мойдодыр» (К.Чуковского), «Сказка о рыбаке и рыбке», Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С.Пушкина), «Горшочек каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш.Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н.Кончаловского), «Старик-годовик» (В.Даля), «Плывет-плывет кораблик» (англ. детские песни), «Сказки» (Г.Х.Андерсена), «Ненаглядная красота» (русская народная сказка).
 3. Т.Маврина. «Сказка о золотом петушке» (А.С.Пушкина).
 4. В.Сутеев. «Слоненок» (Р.Киплинг), «Сказки в картинках» (В.Сутеева).
 5. Е.Чарушин. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока», «Моя первая зоология» (Е.Чарушина), «Детки в клетке»(С.Маршака), «Лесные разведчики (В.Бианки).
 6. Т.Юфа. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка).
 7. В.Рачев. «Лиса и журавль» (русская народная сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская народная сказка).
 8. В.Лебедев. «Цирк», «Мистер Твистер» (С.Маршака).
 9. Н.Орлова. «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (русские народные сказки), «Двенадцать месяцев» (С.Маршака).
 - 10.А. Пахомов. «Азбука» (Л.Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С.Маршака), «А что у вас?» (С.Михалкова).
 - 11.А.Савченко. «Заюшкина избушка» (русская народная сказка), «Волшебник Изумрудного города» (Н.Волкова).
 - 12.В.Чижиков. Иллюстрации к рассказам Н.Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н.Волкова).
 - 13.Ю.Васнецов. «Русские народные сказки» из сборника А.афанасьева.
 - 14.Б.Дехтярев. «Красная шапочка» (Ш.Перро).
 - 15.Л.Токмаков. «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок).

Живопись

1. И.Айвазовский «Черное море», «Волна», «Девятый вал», «Радуга».
2. В.Башкеев «Голубая весна».
3. В.Борисов-Мусатов «Весна».
4. В.Боровиковский «Портрет Лопухиной»
5. И.Бродский «Осенние листья».
6. В.Василенко «Юрий Гагарин».

7. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Перед дождем», «Деревенский пейзаж».
8. В.Васнецов «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке», «Гусляры», «Богатыри».
9. А.Венецианов. «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки».
- 10.Е.Волков. «Ранний снег».
- 11.М.Врубель «Сирень», «Царевна-лебедь».
- 12.В.Гаврилов «Свежий ветер».
- 13.И.Грабарь «Иней», «Мартовский снег».
- 14.П.Кончаловский «Сирень», «Сирень белая и розовая».
- 15.И.Крамской «Неизвестная».
- 16.А.Куинджи «Зима», «Ночь над Днепром», «Днепр утром».
- 17.Б.Кустодиев «Масленица», «На ярмарке», «Купчиха».
- 18.И.Левитан «Золотая осень», «Март», «Большая вода», «Озеро.Русь».
- 19.Э.Манэ «Васильки», «Одуванчики».
- 20.К.Маковский «Дети, бегущие от грозы».
- 21.И.Машков «Розы в хрустальной вазе».
- 22.И.Остроухов «Золотая осень».
- 23.В.Петров «Охотники на привале», «Тройка».
- 24.В.Поленов «Московский дворик».
- 25.Рембрандт «Портрет пожилой женщины».
- 26.И.Репин «Стрекоза».
- 27.А.Рылов «В голубом просторе».
- 28.В.Садовников «Цветы и фрукты».
- 29.З.Серебрякова «За обедом».
- 30.В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов».
- 31.В.Тропинин «Кружевница».
- 32.И.Хруцкий «Фрукты».
- 33.И.Шишкин «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь», «Корабельная роща», «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес. Иней».

3.3. Организация режима пребывания детей в изостудии «Я умею рисовать!»

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня:

- с детьми 1-го года обучения (5-6 лет) продолжительностью – 25 минут,
- с детьми 2-го года обучения (6-7 лет) продолжительностью – 30 минут.

3.4. Модель воспитательно-образовательного процесса

Учебный план организованной образовательной деятельности в изостудии «Я умею рисовать!»

№	Виды организованной образовательной деятельности	ООД в неделю	Количество ООД в месяц			Число ООД в год
			ООД обяз. части	Количество ООД части, формируемой участниками образовательных отношений	Общ. ООД в месяц	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>						
1	Рисование (1 год обучения)	1	3	<i>1 А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. Краснодар, 2002г. В.А.Макарова, Л.М.Данилина,</i>	4	36
			75%	25%		
2	Рисование (1 год обучения)	1	3	<i>1 А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. Краснодар, 2002г. В.А.Макарова, Л.М.Данилина,</i>	4	36
			75%	25%		

ПРИЛОЖЕНИЯ

**к модифицированной
программе
по изобразительной
деятельности
«Я умею рисовать!»**

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 3
_____ А.А.Рагоза
« ___ » _____ 20__ г.

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми Первый год обучения

№	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Материалы и оборудование	Литература
Сентябрь					
1	Веселое лето (коллективный альбом)	Сюжетное рисование	Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Подводить к описанию изображений на рисунках.	Листы бумаги формата А4 для составления альбома рисунков «Веселое лето»; цв. карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У педагога основа для будущего альбома «Веселое лето».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.23
2	Лето красное (краски лета)	Декоративное рисование	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания беспредметных (абстрактных) композиций – свободное безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»); составление летней цветовой палитры. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (частопромывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).	Листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цв.карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. 4 абстрактные цветковые композиции: летняя (зелено-салатово-красно-желто-голубая), осенняя (желто-оранжево-коричнево-серо-голубая), зимняя (бело-сине-фиолетово-голубая) и весенняя (нежно-зелено-бело-розово-голубая) – по выбору	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.28

				педагога).	
3	Деревья в нашем парке	Рисование по представлению	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные педагогом для показа техники рисования (береза, дуб, ива, осина). Репродукция картин И.Левитана «Березовая роща».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.34
4	Кузнечное дело Кубани	Декоративное рисование по мотивам народного ремесла	Формировать представления о художественных традициях народа Кубани, познакомить детей с кузнечным делом. Развивать и направлять любознательность и наблюдательность детей, стремление находить ответы на возникающие вопросы при ознакомлении с трудом взрослых. Развивать творческие способности при графическом изображении кованых изделий. Воспитывать художественный вкус.	Эскизы кованых изделий, иллюстрации, кованая роза (изделие), листы бумаги, простые и цв. карандаши.	Приложение: конспект № 1
Октябрь					
5	Загадки с грядки	Рисование по содержанию загадок и стихов	Учить передавать форму и характер овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах. Развивать воображение.	Гуашевые краски, кисточки 2-х размеров, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки влажные и сухие; муляжи овощей для уточнения представлений о внешнем виде.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.46
6	Осенние листья (краски осени)	Рисование с натуры	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для	Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши или уголь,	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду.

			получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь предать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.	ластики. Осенние листья, собранные детьми на прогулке. Репродукции картин русских пейзажистов. Посылка (коробка) с листочками.	Старшая группа. С.52
7	Золотая осень на Кубани	Рисование по представлению	Учить детей передавать в рисунке характерные признаки осени; рисовать по впечатлениям, полученным от наблюдений, сюжетов кубанских поэтов, по представлению. Развивать воображение, память, художественный вкус, умение располагать рисунок на листе бумаги. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к родной природе.	Листы бумаги разного цвета и размера, акварельные и гуашевые краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Репродукции картин кубанских пейзажистов.	1. Приложение: конспект № 2. 2. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. С.46
8	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное рисование на объемной форме	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	Вылепленные из глины лошадки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Орнамент – варианты узоров лошадок.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.64
Ноябрь					
9	Золотая хохлома	Декоративное	Продолжать знакомство детей с различными	Альбом для детского творчества	И.А.Лыкова.

	и золотой лес	рисование по мотивам народной росписи	видами народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, технологию изготовления (в самых общих чертах доступных детскому восприятию), колорит, узор. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи, использовать элементы декора при оформлении книжек-самоделок. Развивать технические умения – уметь пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, свободно двигать в разных направлениях). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.	«Золотая хохлома», пособие для ознакомления с характерными элементами и цветосочетаниями разных видов народного декоративно-прикладного искусства. Основы книжек-малышек, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.68
10	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	Сюжетное рисование	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызывать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на первом плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения (показывать расположения персонажей и предметов в пространстве).	Книжки-самоделки, иллюстрированные предыдущем занятии по рисованию, художественные материалы на выбор детям – цв.карандаши, фломастеры, краски гуашь; кисточки, баночки с водой. Иллюстрации к сказкам.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.76
11	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	Рисование-экспериментирование	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать	Краски – акварельные и гуашевые, цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, кисточки-флейцы, срезы овощей	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду.

			новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызывать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм. Развивать творческое воображение.	(картофель, свекла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).	Старшая группа. С.82
12	Расписные ткани	Декоративное рисование	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своем творчестве элементы декоративно-прикладного искусства (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях. Развивать вкус.	Листы бумаги – белые и цветные, кусочки белой ткани (для выбора детьми), краски – акварельные или гуашевые, фломастеры, маркеры, цв.карандаши, кисточки разных размеров, баночки с водой, палитры. Подготовка образцов ткани (лоскутов с разными красивыми узорами). Картонные трафареты одежды для прикладывания к «ткани», нарисованной детьми.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.86
Декабрь					
13	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Рисование с элементами аппликации	Вызывать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование). Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии - концом). Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).	Листы бумаги синего, розового, ярко-голубого, бирюзового, сиреневого цветов; гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, незавершенные рисунки, выполненные воспитателем для показа техники рисования.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.94
14	Волшебные снежинки	Декоративное рисование	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на	Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета –	И.А.Лыкова. Изобразительная

	(краски зимы)		лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Вызывать у детей желание создавать коллективную композицию из нарисованных снежинок, вырезанных звездочек для украшения интерьера группы.	темно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, сине-зеленого, черного; гуашевые краски белого цвета, очень тонкие кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Вологодские кружева для рассматривания, крючки для вязания, коклюшки, челноки (для показа детям). Основа для композиции «Зимнее окошко» (большой лист бумаги, на котором можно будет разместить (по типу лоскутного одеяла) все детские работы).	деятельность в детском саду. Старшая группа. С.96
15	Украшение тарелки	Декоративное рисование по мотивам народного прикладного искусства Кубани	Продолжать знакомить детей с искусством народных умельцев (Петриковская роспись). Учить рисовать элементы Петриковской росписи, составлять узор в круге. Закреплять умения и навыки рисования красками. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к труду народных умельцев, самостоятельность в работе, аккуратность.	Иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи. Листы бумаги круглой формы, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	Приложение: конспект № 3.
16	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование с натуры	Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному	2-3 композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишками, мишурой); поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением елочек, еловых веток, рождественских венков;	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.102

			творчеству (бумажному фольклору).	настенный перекидной календарь со страничкой «декабрь»; листы бумаги белого цвета или слабо тонированные (светло-голубые, светло-желтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые); простые и цв.карандаши, фломастеры, гелевые ручки, пастель для свободного выбора материалов детьми.	
Январь					
17	Начинается январь, открываем календарь...	Рисование с элементами аппликации	Учить детей составлять гармоничные цветочные композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние», «осенние» цвета и оттенки), свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Вызывать интерес к работам в парах, желание создавать самодельный календарь. Развивать чувство цвета и композиции.	Для перекидного самодельного календаря 12 листов бумаги одного формата и размера, но разного цвета, вызывающего ассоциации с временем года (3 листа для зимних месяцев – белый, светло-голубой; 3 листа для месяцев весны – светло-зеленый, розовый; 3 листа для лета – зеленый, красный, малиновый; 3 листа для осени – желтый, оранжевый); 12 одинаковых силуэтов деревьев (ствол и ветки без листвы); гуашевые краски, цв.карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. 3-4 настенных календаря с красивыми видами природы в разное время года. Плакаты «Времена года», «Цветные пейзажи», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.108

18	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Рисование сюжетов с элементами аппликации	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и др.). Расширить возможности применения техники обрывной аппликации. Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).	Бумага белая или слабо тонированная (альбомный формат), простые и цв.карандаши, фломастеры; цв.бумага, клей, матерчатые и бумажные салфетки, клеенки. Педагог готовит заранее варианты композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного формата, размера и цвета наклеивает кусочки мягкой бумаги (обрывной техникой), изображая заснеженную землю, горку, каток и пр..	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.118
19	Роспись кувшина	Декоративное рисование по мотивам народного прикладного искусства Кубани	Учить рисовать на силуэте по мотивам народно-прикладного искусства Кубани, передавая характерные элементы. Закрепить знания о Краснодарском крае, его коренных жителях, культуре и традициях Кубанского народа. Воспитывать уважение к труду народных умельцев, самостоятельность в работе, аккуратность.	Иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи. Бумажные силуэты кувшинов, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	Приложение: конспект № 4.
20	Веселый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование по замыслу	Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений. вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.	Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), палитры, баночки с водой. Цветовые модели «Радуга» и «Цветовой круг». Плакаты «Цирк», «Зоопарк», «Множество», «Состав числа 5», «Состав числа 10», комплект технологических карт по лепке «Цирк».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.122

Февраль					
21	Дружные ребята (оформление альбома)	Сюжетное рисование	Создавать условия для отражения в рисунке личностных впечатлений о жизни в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.	Белые или цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»; цв.карандаши, фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У педагога основа для будущего альбома «Дружные ребята».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.128
22	Фантастические цветы	Рисование по замыслу	Вызывать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. показывать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	Белая и цветная (тонирующая) бумага для фона, художественные материалы на выбор детям - акварельные и гуашевые, фломастеры, пастель, цв.карандаши, гелевые ручки, ватные палочки, перышки, лак для ногтей с блестками. Плакаты «Наш луг», «Рисуем цветы», «Клумба», комплект технологических карт по аппликации «Цветы», по лепке «Наш луг», альбом «Чудо-цветы», «Наш вернисаж».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.134
23	Папин портрет	Рисование с опорой на фотографию	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного	Белая бумага разного формата, гуашевые краски цвета, кисточки, палитры, баночки с водой; семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.138

			искусства (портрет).	телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).	
24	Милой мамочки портрет	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поискизобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	Белая бумага разного формата, гуашевые краски цвета, кисточки, палитры, баночки с водой; семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.144
Март					
25	Солнышко, нарядись!	Декоративное рисование	Вызывать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, листок, трилистник, волна и пр.), объяснить символику; развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).	Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), палитры, баночки с водой.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.152
26	Солнечный цвет	Рисование-экспериментирование	Вызывать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Развивать воображение. Активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и	Краски – акварельные и гуашевые, палитры, кисточки разных размеров, щетки, тампоны ватные, ватные палочки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Обложки для коллективного альбома	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.156

			оттенки. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	«Солнечные картинки» (с вертикальным и горизонтальным размещением страниц, иллюстраций).	
27	Водоноски-франтихи	Декоративное рисование на объемной форме	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) по мотивам дымковской игрушки. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать концом кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	Вылепленные из глины водоноски, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров лошадок. Плакат «Дымковские игрушки».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.166
28	Весеннее небо	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна-красна. Подснежники»; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цв.карандаши, фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У педагога основа для будущего альбома «Весна-красна. Подснежники».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.170
Апрель					
29	«Я рисую море...»	Рисование-экспериментирование	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение,	Белые листы бумаги разного размера (удлиненные прямоугольники и полосы); краски – акварельные и гуашевые, кисточки разных	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

			чувство ритма и композиции; создавать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	размеров, щетки, старые зубные щетки и другие бытовые предметы.	С.174
30	«Морская азбука»	Рисование по коллективному замыслу	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызывать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с понятием «азбука», «алфавит». Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Бумажные квадратики или прямоугольники с печатными буквами в уголках (от А до Я), цв.карандаши, фломастеры (на выбор). Композиционная основа – лист бумаги большого формата, тонированный в цвет морской волны, с заголовком «Морская азбука» и 2-3 «окошками», например, с буквами А (акула), С (скат), Я (якорь).	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.180
31	Цвети, моя Кубань родная!	Рисование по представлению с элементами аппликации	Расширять представления детей о родной стране. Поощрять стремление детей отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности. Продолжать формировать любовь к «малой Родине». Формировать у детей эстетическое отношение к окружающему миру и знания о явлениях природы. Прививать детям уважительное и бережное отношение к результатам труда взрослых и детей.	Белые и тонированные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, квадратные заготовки из бумажных салфеток (4/4) см зелёного, желтого и белого цвета; ножницы, клей. У педагога основа для будущего альбома «Цвети, моя Кубань родная!». Иллюстраций зимней, весенней, осенней, летней природы.	Приложение: конспект № 5.
32	Превращения камешков	Рисование по замыслу на	Учить детей создавать художественных образы на основе природных форм	Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и	И.А.Лыкова. Изобразительная

		камешках	(камешков). Познакомить с разными приемами рисования на камешках различной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.	расцветки; широкий ассортимент художественных материалов: мелки, пастель, цв.карандаши, фломастеры, краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки; скульптуры малых форм (например, зайчонок, мышка, птичка, медвежонок, слоник, грибок).	деятельность в детском саду. Старшая группа. С.192
Май					
33	Зеленый май (краски весны)	Рисование-экспериментирование	Вызывать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувства цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	Краски – акварельные и гуашевые, палитры, кисточки разных размеров, щетки зубные, тампоны ватные, ватные палочки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.198
34	Украсим костюмы казака и казачки	Декоративное рисование по мотивам народно – прикладного искусства Кубани	Учить детей украшать элементами кубанской росписи силуэтные формы костюмов, располагать узоры: цветы, кольца, крестики и т.п. по краю косовороток, сарафанов, юбок. Закрепить умения детей использовать элемент узоров при украшении костюмов по собственному желанию, работать кистями разных размеров. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству.	Таблица с элементами кубанской росписи, силуэтные формы костюмов по количеству детей, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	1. Приложение: конспект № 6 2. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. С.47
35	Радуга-дуга	Рисование по мотивам литературного произведения	Вызывать у детей эмоциональный отклик на художественно чтение стихотворения «Радуга» В.Бардадым. Предложить передать содержание стихотворения в рисунке. Закрепить умения детей самостоятельно и творчески отражать представления о красивых природных явлениях разными	Гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), палитры, баночки с водой; аудиозапись с шумом дождя, репродукции картин русских художников с изображением	1. Приложение: конспект № 7 2. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. С.46

			изобразительно-выразительными средствами. Развивать воображение и творческую активность.	радуги.	
36	Чем пахнет лето?	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	Вызывать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительных средств. Обогащать межсенсорные связи (цвет + форма + запах). Готовить руку к письму – учить проводить волнистые линии – графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	Пустые флаконы, пузырьки, маленькие баночки красивой формы с плотно закрывающимися крышками. Компоненты для ароматических композиций: сухофрукты, свежий лимон, апельсин, лепестки розы и других цветов, листья мяты и смородины, веточки укропа пучок петрушки, пряности и приправы, кусочек коры дерева, свежие шишки, леденцы, плитка шоколада. Бумага одного размера, но разного цвета (голубого, розового, светло-желтого, персикового и пр.), простые и цв.карандаши, фломастеры, маркеры; цв.бумага – прямоугольники и квадраты разного цвета и размера для вырезания флаконов, ножницы, клей, коробочки для обрезок, матерчатые и бумажные салфетки, клеенки. Таблица для показа детям вариантов линий-«запахов» (прямые, волнистые разной степени кривизны, петельки, спирали, зигзаги). Таблица для показа детям вариантов	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. С.206

				флаконов.	
--	--	--	--	-----------	--

Второй год обучения

№	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Материалы и оборудование	Литература
Сентябрь					
1	Улетает наше лето	Сюжетное рисование по замыслу (педагогическая диагностика)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. Продолжать формировать опыт сотрудничества. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Воспитывать интерес к семейным событиям (на примере совместного детского отдыха).	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цв.карандаши, фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У педагога основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С.22
2	Чудесная мозаика	Декоративное рисование (модульное)	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызывать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.	Белые листы бумаги разного формата и размера для фона, полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей, цв.карандаши, фломастеры, краски гуашевые (на выбор), кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. 3-4 композиции, выполненные воспитателем по мотивам декоративной техники мозаики (например, цветок, дерево, рыба, птица, абстрактная	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С.28

				предметная композиция).	
3	Веселые качели	Сюжетное рисование по замыслу	Учить детей отражать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движений качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.	Листы бумаги разного цвета, формата и размера, цв.карандаши, фломастеры, краски гуашевые, кисточки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С.34
4	С чего начинается Родина?	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «С чего начинается Родина?»; краски, цв.карандаши, фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У педагога основа для будущего альбома «С чего начинается Родина?».	1. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С.40 2. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. С.50
Октябрь					
5	«Лес, точно трем расписной...»	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Учить детей создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию «Осенний лес», подбирая красивые цветосочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) формировать композиционные умения (размещать вырезанные элементы ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.	Наборы цветной и фактурной бумаги, цветные иллюстрации старых журналов, ножницы, коробки для обрезок, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки; основа композиции «Осенний лес» подготовленная заранее в самостоятельной художественной деятельности; репродукции картин русских пейзажистов; пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний).	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 52

6	Деревья смотрят в озеро	Рисование в технике «по мокрому» (отражение)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как изобразительно-выразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, цв.карандаши, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, губки, ватные тампоны, тряпочки.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 58
7	Летят перелетные птицы (по мотивам сказки М.Гаршина)	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития. Учить детей создавать сюжеты по мотивам сказки, комбинирование изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.	Краски – акварельные и гуашевые, палитры, кисточки 2-3 размеров, баночки с водой, листы бумаги формата А4 серого, белого и коричневого цвета с нарисованным контуром для вырезания уток, цветная и фактурная бумага для дополнительных деталей, ножницы, клей, матерчатые и бумажные салфетки.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 64
8	Такая разная кубанская осень	Рисование по представлению	Развивать самостоятельность, учить выбирать способы изображения осени, деревьев с листвой и без, закрепить знания детей о насыщенности цвета и тепло-холодности; учить детей передавать образ.	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые и бумажные	Приложение: конспект № 8

			Закреплять знания детей о цветообразовании. Поощрять творческие находки и стремления детей к самостоятельному решению образа; Воспитывать гуманные чувства; уверенность в себе.	салфетки, ножницы, нитки, палитра, природный материал.	
Ноябрь					
9	Такие разные зонтики	Декоративное рисование с элементами письма	Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.	Листы бумаги разного цвета и размера, цв.карандаши, фломастеры, цв.бумага, ножницы. Таблица с вариантами орнаментов (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Таблица с вариантами орнамента на зонтиках (по окружности, концентрическими кругами и сегментами от центра). Таблица с элементами письма (штрихи, линии прямые и волнистые разной кривизны, петли, спирали и т.д.).	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 70
10	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	Создать условия для отображения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цв.карандаши, фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У педагога основа для будущего альбома «Мы едем, едем, едем...».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 76
11	«По горам, по долам...»	Рисование карандашами с элементами аппликации и	Учить отражать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности	Белые или слабо тонированные листы бумаги, цв.карандаши, фломастеры, простые карандаши; цветная бумага, клей, матерчатые	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду.

		письма	применения техники ленточной аппликации (гряда гор на заднем плане). Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Развивать композиционные умения (рисовать по всему лист бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента – завиток и спираль).	и бумажные салфетки, клеенки. Педагог заранее готовит варианты композиционных основ (фонов) для показа детям на занятии: на листы бумаги разного цвета, формата и размера наклеивает кусочки фактурной мягкой бумаги (ленточная аппликация), изображая горную долину (пастбище), горы, облака в небе.	Подготовительная группа. С. 82
12	Разговорчивый родник	Рисование пастелью (пейзаж)	Познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью. Показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамические линии – «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	Пастель (для каждого ребенка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента, картон, старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 88
Декабрь					
13	Украшение дома Петриковской росписью	Декоративное рисование по мотивам народно – прикладного искусства Кубани	Продолжать знакомить детей с Петриковской росписью, учить узнавать и выделять роспись среди других по характерным признакам; рисовать элементы Петриковской росписи, составлять узор. Закреплять умения и навыки рисования красками. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству.	Иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи. Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. У педагога заранее подготовленный плакат с изображением детского сада.	См. приложение: конспект № 9.
14	Морозные	Декоративное	Учить детей рисовать морозные узоры в	Листы бумаги одного формата и	И.А.Лыкова.

	узоры	рисование по мотивам кружевоплетения	стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуация для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.	размера, но разного цвета (фиолетовый, темно-синий, вишневый, сиреневый, бордовый, черный, темно-зеленый и пр.), краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки; обложка для коллективного альбома «Морозные узоры». Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года».	Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 94
15	«Дремлет лес под сказку сна»	Рисование по мотивам литературного произведения	Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.	Листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, бирюзового, светло-сиреневого, синего, черного цвета – на выбор. Краски гуашевые, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки; иллюстрации с изделиями Гжели. Альбом для детского творчества «Небесная Гжель».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 100
16	Волшебная страна	Сюжетное рисование по замыслу	Продолжать учить дошкольников способам рисования акварельными красками, используя навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях. Способствовать появлению замысла при выполнении работы, продолжать знакомить с основами композиции на примере картин Кубанских художников. Закрепить понятие «тёплые и холодные» цвета. Способствовать	Белые или слабо тонированные листы бумаги, акварельные краски, кисточки, стаканчики — непроливайки, салфетки, альбомные листы, ножницы (на каждого ребёнка), лист бумаги для показа, Большой лист ватмана с заранее выполненным фоном, где смешались тёплые и	См. приложение: конспект № 10

			формированию интереса к сказкам, легендам, сказаниям народов, населяющих Краснодарский край, живописи художников Кубани; формировать этнические чувства; умение выражать эмоционально — личностное отношение к героям сказок, легенд, сказаний.	холодные оттенки, краски; два гимнастических обруча холодного и тёплого цвета (можно обернуть гофрированной бумагой); пригласительные билеты по количеству детей, вырезанные из цветного картона; фоновая музыка.	
Январь					
17	Баба-Яга и Леший (лесная небылица)	Сюжетное рисование по замыслу	Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позу и взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи – экстерьер и внутри – интерьер). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.	Краски – акварельные и гуашевые на выбор детей, цв.карандаши, пастель, простые карандаши для предварительной прорисовки фигур, листы бумаги белого, светло-голубого и светло-желтого цвета формата А3, кисточки разных размеров, баночки с водой, картон для паспарту, обложка для альбома.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 112
18	Перо Жар-птицы	Комплексное занятие (аппликация с элементами рисования и письма)	Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементы. Воспитывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.	Цв.бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, цв.карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 116
19	Кони-птицы	Рисование по мотивам городецкой росписи	Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развивать воображение, чувства цвета, формы и композиции.	Листы бумаги одного формата и размера желательно желтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы),	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду.

			Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном декоративно-прикладном искусстве.	краски гуашевые, кисточки разных размеров, пастель, фломастеры, баночки с водой. Городецкие игрушки и предметы быта (или их изображения).	Подготовительная группа. С. 118
20	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Декоративное рисование (оформление лепных поделок)	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок - украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками - рисовать концом кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	Вылепленные из глины индюки, гуашевые краски, ромбики золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, салфетки, коробки для установки вылепленных фигурок в процессе декоративной росписи. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Рисунки – варианты узоров на индюках.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 124
Февраль					
21	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Декоративное рисование (по мотивам «гжели»)	Учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.	Листы бумаги одного формата и размера желательно желтого цвета, краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, салфетки. Комплект плакатов «Небесная Гжель».	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 130
22	Рыбки играют, рыбки сверкают	Рисование с элементами аппликации и письма	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного	Листы бумаги одного формата и размера голубого цвета, цв.бумага, ножницы, краски гуашевые, кисточки разных размеров, ватные палочки, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Варианты декоративного оформления	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 136

			рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	рыбок.	
23	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Рисование с элементами аппликации	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.	Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, краски гуашевые, кисточки, баночки с водой, планшеты, салфетки, куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 142
24	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование по представлению	Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски цвета, кисточки, палитры, баночки с водой; семейные фотографии, репродукции картин известных художников-портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности).	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 148
Март					
25	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование по представлению	Учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно,	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски цвета, кисточки, палитры, баночки с водой; семейные фотографии, репродукции картин известных художников-	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 155

			точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	портретистов; опорные рисунки для показа этапов работы; цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков разной светлоты (и насыщенности), учебные рисунки для знакомства с формой глаз, губ, причесок. Дидактическая игра «Веселые портреты (путаница).	
26	Букет цветов	Рисование с натуры	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит весенних цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определенной точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.	Для рассматривания – 2-3 цветочных натюрморта. Для рисования - листы бумаги белого, светло-голубого, светло-розового, абрикосового, светло-желтого, светло-зеленого цвета, краски гуашевые и акварель, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 160
27	Золотой петушок	Рисование по мотивам литературного произведения	Создать условия для рисования сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Поддерживать самостоятельность, инициативность в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.	Бумага большого формата белая и тонированная (на выбор), краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, планшеты, салфетки матерчатые и бумажные.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 166
28	Чудо-писанки	Рисование на объемной форме (деревянные яйца)	Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объемной форме (яйце).	Писанки или их изображения, альбом «Писанки». Формы для декоративной росписи (яйца деревянные, желательно заранее загрунтовать – белая гуашь +	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная

			Воспитывать интерес к народному искусству.	клей ПВА), держатели, краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, салфетки.	группа. С. 170
Апрель					
29	Золотые облака (весенний пейзаж)	Рисование пастелью	Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Совершенствовать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	Пастель (для каждого ребенка несколько мелков разного цвета), бумага «с ворсом», клейкая лента, картон, старые футболки или матерчатые салфетки (полотенца) большого размера.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 174
30	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Сюжетное рисование по замыслу	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов графическими средствами. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.	Бумага большого формата белая и тонированная (на выбор), краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 186
31	«Заря алая разливается»	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования «по мокрому», вливая цвет в цвет и подбирая цветосочетание. Закрепить знание о теплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги белого цвета, краски акварельные и гуашевые, кисточки круглые и флейцы, ватные тампоны, палитры, полоски бумаги для дидактического упражнения «Ягодка поспела», баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 178

32	День и ночь (контраст и нюанс)	Декоративное рисование с элементами аппликации	Учить детей создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь), раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день – ночь, черный – белый, добрый – злой). Воспитывать любознательность, художественный вкус.	Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые, кисточки разных размеров, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные. Набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 180
Май					
33	Весенняя гроза	Рисование по замыслу	Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза). Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к природе.	Листы бумаги белого цвета, краски акварельные, цв.карандаши, пастель, кисточки разных размеров, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные; дополнительные материалы на выбор – цветная и фактурная бумага, ножницы, лоскутки ткани, пастель. Варианты ассиметричных композиций. Репродукции «Девятый вал» И.Айвазовского, «После грозы» Ф.Васильева и т.д.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 196
34	Друг детства	Рисование с натуры	Продолжать учить детей рисовать игрушек с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по	Белая и тонированная бумага разного формата, простые карандаши (уголь), гуашевые краски, кисточки, цв.карандаши, палитры, баночки с водой,	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная

			выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.	салфетки матерчатые и бумажные, рамка без задника для показа и пояснения вариантов композиции, 3-5 разных мишек.	группа. С. 200
35	Подсолнухи	Рисование по мотивам литературного произведения	Продолжать учить детей передавать в рисунке содержание стихотворения о представлении. Закреплять знания о жанре живописи – пейзаж. Упражнять в комбинировании различных изобразительных техник; познакомить детей с пальчиковой техникой. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги синего и светло-голубого цвета, краски акварельные и гуашевые, губки, кисточки, палитры, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные. Репродукции «Подсолнухи» Ван Гога.	1. Приложение: конспект № 11 2. А.Г. Васнева. Знай и люби свой край. С.47
36	Лягушонок и водяная лилия	Сюжетное рисование	Продолжать учить детей составлять сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительных средства и технические способы. Вызывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, желтого, светло-зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисточки разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, ножницы, клей, скотч, степлер, картон, ткань, природный (желуди, шишки, каштаны, семена, початки кукурузы) и бытовой (пробки, тесьма, ленты, шнурки, ткань, нитки) материал.	И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. С. 204

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 3
_____ А.А.Рагоза
«___» _____ 20__ г.

Конспекты занятий по рисованию

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 1
ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ ПО МОТИВАМ
НАРОДНОГО РЕМЕСЛА
для работы с детьми 5-6 лет

«Кузнечное дело Кубани»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Кузнечное дело Кубани

Программное содержание:

- формировать представления о художественных традициях народа Кубани, познакомить детей с кузнечным делом;
- развивать и направлять любознательность и наблюдательность детей, стремление находить ответы на возникающие вопросы при ознакомлении с трудом взрослых;
- развивать творческие способности при графическом изображении кованных изделий;
- воспитывать художественный вкус.

Материалы и оборудование: Эскизы кованных изделий, иллюстрации, кованая роза (изделие), листы бумаги, простые и цв.карандаши.

Предварительная работа: рассказы и беседы о старых видах ремесел казаков

Ход занятия

Звучит фонограмма русской народной песни «Во кузнице».

Педагог: Ребята, мы отправимся с вами в гости к кубанскому ремесленнику, а чтобы узнать к кому именно, давайте вспомним, какими ремеслами занимались кубанские казаки?

Ответы детей.

Педагог: Какое ремесло было любимым у мужчин?

Дети: Кузнечное дело.

Педагог: Верно, сегодня мы в гостях у кузнеца. Что ковали кузнецы?

Дети: Кузнецы ковали орудия труда, оружие, а ещё красивые решетки, крылечки, делали подковы лошадям.

Педагог: Для чего ковали кузнецы оружие и орудия труда?

Дети: Оружие - чтобы казаки могли защищать свою землю от врагов, орудия труда - чтобы пахать землю, работать и т.д.

Педагог: Зачем украшали крылечки, заборы ажурной кованью?

Ответы детей.

Педагог: Вы видите на картинках изображения кованных изделий.

Рассматривание образцов кованных изделий в картинках.

Педагог: Какое настроение вызывают у вас эти произведения искусства? Чем похожи все эти работы? Чем отличаются?

Ответы детей.

Воспитатель: Из какого материала выполняли изделия кузнецы?

Дети: Из металла.

Педагог: Металл – один из самых прочных материалов, поэтому деталь из него украшения не просто. Этому нужно долго учиться и любить свою работу. Когда видишь дом, украшенный изысканным кружевом металла,

сердце радуется и, кажется, что ты попал в то далекое время, когда жили твои деды и прадеды.

Жил да был на берегу Кубани добрый парень, звали его Вакула – кузнец. И полюбилась ему красавица – дивчина по имени Поляна. Поляна не принимала ухаживания ни одного из парней, но к кузнице иногда приезжала на лихом скакуне, чтобы послушать песни, в которых Вакула восхвалял свою возлюбленную, ее красоту.

Однажды пришла на Кубань беда: напал на нее лютый враг. Прибавилось Вакуле работы: понадобилось много мечей, кинжалов. А одна беда не приходит – разлилась река Кубань, началось наводнение. День и ночь работает Вакула, торопится, спешит доковать мечи. А вода подходит все ближе и ближе. Вот-вот зальет огонь, в котором греется металл. И тогда примчалась на коне Поляна, подняла над головой жаровню с огнем, и Вакула успел выполнить работу. Закончив ее, Вакула выковал Поляне розу. Так от их любви родилась музыка металла.

Показывает кованую розу (изделие).

Педагог: Ребята, давайте сегодня мы поможем кузнецу и нарисуем эскизы красивых узоров для кованых изделий. Что можно ими украсить?

Дети: Перила на лестницах, заборы, спинки на лавочках, решетки в парках.

Выполнение работ с детьми - рисование эскизов узоров для кованых изделий. По окончании, организуется выставка детских работ.

Педагог: Дети, вы прекрасные художники – какие чудесные узоры у вас получились! Кузнец охотно выкует красивые предметы по вашим эскизам.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 2
ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ
(по представлению)
для работы с детьми 5-6 лет

«Золотая осень на Кубани»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Золотая осень на Кубани

Программное содержание:

- учить детей передавать в рисунке характерные признаки осени; рисовать по впечатлениям, полученным от наблюдений, сюжетов кубанских поэтов, по представлению;
- развивать воображение, память, художественный вкус, умение располагать рисунок на листе бумаги;
- воспитывать интерес и эстетическое отношение к родной природе.

Материалы и оборудование: листы бумаги разного цвета и размера, акварельные и гуашевые краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой. Репродукции картин кубанских пейзажистов.

Предварительная работа: прогулка в парк, сбор осенних листьев, рассматривание иллюстраций, заучивание стихотворений кубанских поэтов об осени.

Ход занятия

Педагог:

Что такое осень?
У кого мы спросим?
Осень – это тучи,
Лужи и дожди,
Слякоть, непогода,
Ждет зимы природа,
И тепла от солнца
Ты уже не жди.
Осень – это листьев
Чудо - разноцветье,
Нити паутинок,
Хризантем цветенье.
Осень – это птицы
К югу улетели
Это листопада
Плавное круженье ...

О каком времени года стихотворение?

Дети: Об осени.

Педагог: А какой преобладающий цвет кубанской осени?

Дети: Желтый, оранжевый.

Педагог: Да, у кубанской осени больше оттенков цветов золотого, оранжевого, коричневого. Под впечатлением красоты золотой осени поэты писали стихи, композиторы - музыку, художники картины.

Дети рассматривают картины кубанской осени под музыку П.И. Чайковского «Времена года», делятся впечатлениями.

Педагог: Вы заметили, что на картине видны березовые листья, какого они цвета?

Дети: Желтые.

Педагог: А вот дуб – богатырь, стоит густой листвой потряхивая. Думает осень: «Нужно богатыря в кованую медную броню одеть. Так и сделала. Все деревья на Кубани и даже кусты разукрасила осень по-своему, кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный. А сосна да ели остались темно-зелеными.

Педагог: Сегодня, вы будете юными кубанскими художниками, и что бы вы хотели нарисовать?

Дети: Осенний лес.

Педагог: Конечно, кубанский осенний лес. Деревья можно расположить по-разному, как здесь (на картинке), ведь у них стволы есть толстые, тонкие, высокие, низкие. На каждом дереве свои листья.

Упражнение для развития мелкой моторики «Осенний букет»

1, 2, 3, 4, 5 – будем листья собирать	Загибаем поочередно	пальчики
Листья березы,		
Листья рябины,		
Листья тополя,		
Листья осины,		
Листья дуба,		
Мы собираем		
Маме осенний		
Букет отнесем!		

Педагог объясняет технику рисования деревьев на примере незаконченных рисунков.

Педагог: Теперь вы художники и нарисуете лес.

Самостоятельная работа детей.

Анализ работ.

Педагог: Ну что, начинающие художники. Ваши картины кубанской осени просто изумительны, мы их поместим на выставку, которой смогут любоваться родители. А сейчас любимся осенними яркими красками, находим разницу между старыми и молодыми деревьями, разноцветьем листьев, листопадом.

Оформляется выставка детских работ.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 3
ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ ПО МОТИВАМ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА КУБАНИ
для работы с детьми 5-6 лет

«Украшение тарелки»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

Украшение тарелки

Программное содержание:

- продолжать знакомить детей с искусством народных умельцев (Петриковская роспись);
- учить рисовать элементы Петриковской росписи, составлять узор в круге;
- закреплять умения и навыки рисования красками;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к труду народных умельцев, самостоятельность в работе, аккуратность.

Материалы и оборудование: иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи; листы бумаги круглой формы, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.

Предварительная работа: рассматривание керамической и деревянной посуды, иллюстраций узоров Петриковской росписи, картинок с отдельными элементами этой росписи. Рисование цветов с помощью трафаретов, выкладывание мозаики.

Ход занятия

Педагог: Ребята, рассаживайтесь поудобнее. У меня припасена для Вас сегодня старая сказка на новый лад и с хорошим добрым концом.

- Жили-были дед да баба и была у них внучка Машенька (*рассказ сопровождается показом иллюстраций*). Позвали как-то подружки Машеньку в лес, а она взяла и заблудилась. Ходила она по лесу, ходила и забрела в избушку. В ней жили... кто в ней жил, как выдумаете ребята?

Дети: Три медведя.

Педагог: Правильно, три медведя. Медведей на ту пору не было дома. Вошла Машенька, увидела стол, на столе три чашки с кашей. Первая чашка, очень большая, была Михаила Ивановича. Вторая, поменьше, была Настасьи Петровны. Третья чашечка, самая маленькая, была Мишуткина. Девочка стала есть кашу и тут вошли три медведя. Михаил Иванович как закричит страшным голосом: «Кто ел из моей чашки?». Настасья Петровна зарычала не так громко: «Кто ел из моей чашки?». А Мишутка как запищит своим тоненьким голоском: «А кто сидит на моем стуле и ест из моей чашки?». Хотели они Машеньку съесть, но она была умная девочка и умела рисовать узоры Петриковской росписи. Говорит она медведям: «Не сердитесь на меня, медведи. За это я разрисую красивыми узорами Вашу посуду, будет она у вас красивая и нарядная.

Педагог: Давайте, и мы с вами поможем Машеньке и раскрасим тарелки для медведей Петриковской росписью. А пока давайте поиграем .

Физкультминутка (под русскую народную мелодию).

Мишки, мишки не сердитесь.

Лучше с нами разомнитесь.

Ну-ка, стали в хоровод,

Веселись, честной народ!

Поиграем мы в стучалки

И в пищалки,

И в хваталки.

Выше ноги поднимай.

Эй, смотри не отставай!

Разомнем бока друг другу

И опять пойдем по кругу.

Потанцуем мы, попляшем

И тарелки разукрасим.

Дети становятся в круг

Хлопают в ладоши

Хватают друг друга за одежду

Топают ногами

Разминают бока друг другу

Идут по кругу

Танцуют под музыку

Идут за столы

Педагог: Давайте, ребята, рассмотрим элементы Петриковской росписи.

Показ образцов.

Педагог: Вот цветок. На что похожа его нижняя часть?

Дети: На бантик.

Педагог: Правильно, а на что похожа верхняя часть?

Дети: На сам цветок.

Педагог: Как называется этот узор?

Дети: «Бегунец».

Педагог: Под усиками каждого цветка рисуют «зернышки», располагают их симметрично. Как называется этот орнамент?

Дети: Ленточный орнамент.

Педагог: Правильно. Дети, сложные мотивы можно рисовать при помощи трафаретов, ну а попроще – попробуйте нарисовать сами. Выбрали узор? Приступайте.

В процессе рисования педагог помогает детям. Рукой ребенка на свободном листе рисуют не получающийся узор.

Педагог: Вот и закончили мы украшать тарелки. Давайте их рассмотрим. Саша, какая тарелка тебе больше понравилась? Нравятся вам работы? Как вы думаете, отпустят теперь медведи Машеньку домой?

Ответы детей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 4
ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ ПО МОТИВАМ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА КУБАНИ
для работы с детьми 5-6 лет

«Роспись кувшина»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

Роспись кувшина

Программное содержание:

- Учить рисовать на силуэте по мотивам народно-прикладного искусства Кубани, передавая характерные элементы;
- закрепить знания о Краснодарском крае, его коренных жителях, культуре и традициях Кубанского народа;
- воспитывать уважение к труду народных умельцев, самостоятельность в работе, аккуратность.

Материалы и оборудование: иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи; бумажные силуэты кувшинов, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.

Предварительная работа:

Ход занятия

Педагог: Ребята, мы сегодня поговорим о нашем крае. Кто мне скажет в каком крае мы живем?

Дети: в Краснодарском крае .

Педагог: Как по -другому называется наш край?

Дети: Кубань .

Педагог: Ребята, Давайте мы с вами споем гимн нашему краю, родной Кубани:

Ты, Кубань, ты, наша родина,
Вековой наш богатырь!
Многоводная, раздольная,
Разлилась ты вдаль и вширь.
Из далеких стран полуденных,
Из заморской стороны
Бьем челом тебе, родимая,
Твои верные сыны.
О тебе здесь вспоминаючи,
Песню дружно мы поем,
Про твои станицы вольные,
Про родной отцовский дом.
О тебе здесь вспоминаючи,
Как о матери родной,
На врага на басурманина
Мы идем на смертный бой.
О тебе здесь вспоминаючи,
За тебя ль не постоять,
За твою ли славу старую
Жизнь свою ли не отдать?

Мы, как дань свою покорную,
От прославленных знамен
Шлем тебе, Кубань родимая,
До сырой земли поклон.

Педагог: Кто знает, какой город в нашем крае самый главный?

Дети: Краснодар .

Педагог: Кто скажет, чем славится наш край сегодня?

Дети: Наш край богат хлебом, фруктовыми садами.

Педагог: Правильно, наш край богат хлебом, фруктовыми садами. В крае добывают много полезных ископаемых, таких, как: нефть, каменный уголь, руда, минеральные соли и т. д. В крае много минеральных источников. Поэтому в таких районах строятся санатории, где лечат многих людей. В крае много пансионатов, домов отдыха. Со всей страны люди едут отдыхать к нам на Черное море.

Ребята, а кто мне скажет, как называют людей, которые живут в станицах края?

Дети: Казаки.

Педагог: Сейчас я вам расскажу о костюмах казаков. Костюм казака был очень красивый. Он состоял из: рубахи-косоворотки, шаровар на учкуре (широком поясе), сверху одевалась черкеска- удлиненная форменная одежда с карманчиками для патронов и шапка из каракуля. Женщины носили кофты с длинными рукавами и круглым воротником, длинные широкие юбки, спереди обязательно вышитый фартук, на голове – шлычка, похожая на детский чепчик.

А еще Кубань славится своими песнями. Послушайте.

*Звучит песня под аккомпанемент бандуры «И шла девка лужками»
Кубанская песня.*

Педагог: На Кубани народ славился не только песнями и танцами, но и умельцами которые мастерили глиняную посуду. Посмотрите, какие на нашей выставке красивые изделия из глины. Какие предметы вы видите?

Дети: Кувшин, горшок, тарелка и т. д.

Педагог: Мастера расписывали свои изделия красивыми узорами. Давайте и мы с вами станем народными умельцами и распишем кувшин.

Рассматривание кувшина.

Педагог: Какого цвета кувшин?

Дети: Светло-коричневый.

Педагог: Где расположен узор?

Дети: На полосе, в центре.

Педагог: Из каких элементов состоит узор?

Дети: Волнистые линии, цветы, точки, листья.

Педагог: Волнистые линии по горлышку и концу еще больше украшают кувшин. Как расположены элементы?

Дети: Цветы по краям, а точки и листья в центре от цвета к цвету.

Педагог: Какие цвета использованы для росписи?

Дети: Желтый, красный, зеленый, синий.

Показ приемов рисования педагогом.

Педагог: Ребята, давайте посмотрим с чего мы начинаем украшать кувшин?

Дети: Сначала рисуем цветы).

Педагог: Как мы будем рисовать?

Дети: Середину-пальцем, лепестки- двойным примакиванием.

Педагог: Как будем рисовать листья?

Дети: Фалангой пальцев.

Индивидуальная работа детей. После окончания оформляется выставка детских работ.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 5
ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ
(по представлению с элементами
аппликации)
для работы с детьми 5-6 лет

«Цвети, моя Кубань родная!»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Цвети, моя Кубань родная!

Программное содержание:

- расширять представления детей о родной стране;
- поощрять стремление детей отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности;
- продолжать формировать любовь к «малой Родине»;
- формировать у детей эстетическое отношение к окружающему миру и знания о явлениях природы;
- прививать детям уважительное и бережное отношение к результатам труда взрослых и детей.

Материалы и оборудование: белые и тонированные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, квадратные заготовки из бумажных салфеток (4/4) см зелёного, желтого и белого цвета; ножницы, клей. У педагога основа для будущего альбома «Цвети, моя Кубань родная!». Иллюстраций зимней, весенней, осенней, летней природы.

Предварительная работа: беседы о весне, Родине, Кубани; рассматривание альбомов, иллюстраций; наблюдения и прогулки по территории детского сада; чтение, разучивание песен и стихов о весне, Кубани.

Ход занятия

Педагог:

Посмотрите вокруг: зачарует краса,
Нет края прекраснее нашего!
Зацветают луга, зеленеют поля,
Даль морская лазурью окрашена!
А какие сады на Кубани у нас!
А какие девчата красавицы!
Кубань – это житница нашей страны,
Делами и песнями славится!

Ребята, давайте присядем рядком, да поговорим ладком о нашем крае. Многие поэты воспевают наш край в своих стихах и песнях.

Дети садятся полукругом.

Педагог: Как же называется наш край?

Дети: Краснодарский край.

Педагог: Как можно назвать одним красивым словом нашу малую Родину?

Дети: Кубань!

Дети читают стихи:

Ты красив и весел,

Щедр по - кубански
Край хлебов и песен
Край наш Краснодарский!
Хороши Кубанские просторы,
Плодородна щедрая земля.
Нивы необъятные, как море,
Край казачий, Родина моя!

Педагог: Для каждого из нас Кубань является, чем... .?

Дети: Кубань для нас Родина.

Педагог: Наша Кубань славится не только хлебом, недрами; но и своей дивной, красивой природой во все времена года. Посмотрите иллюстрации.

Показ иллюстраций зимней, осенней, летней природы на интерактивной доске.

Педагог: Вот сейчас какое время года?

Дети: Весна.

Педагог: Как вы думаете, что происходит весной с природой?

Дети: Природа оживает, просыпается, расцветают цветы, пробивается травка.

Педагог: Кто прочтет стихи о весне?

Дети читают стихи о весне:

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною,
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.
Весна приходит с ласкою
И со своею сказкою,
Волшебной палочкой взмахнет –
И все кругом расцветет!

Педагог: Ребята, а что у нас в городе расцветает возле каждого дома весной?

Дети: Цветы, деревья.

Педагог: Зачем люди их сажают?

Дети: Чтобы наш город был красивым, чтобы наш край был цветущим.

Педагог: У нас есть изображения цветущего плодового дерева- яблоньки. Давайте посмотрим.

Показ изображений.

Педагог: Посмотрите, она дарит нам красоту своего цветения. Ребята, как вы думаете, легко вырастить такое красивое дерево?

Дети: Нелегко.

Педагог: А что для этого надо сделать?

Дети: Нужно потрудиться, приложить старания, заботится о растениях, беречь их, помогать взрослым!

Педагог: Наши земляки славятся своим трудолюбием, поэтому Кубань такая цветущая!

Педагог показывает приготовленную заготовку для будущего альбома «Цвети, моя Кубань родная!».

Педагог: Весна пришла, Кубань расцвела, а мы с вами давайте оформим альбом «Цвети, моя Кубань родная!». Я предлагаю ствол для дерева нарисовать, а цветы выполним аппликацией. Мы вырежем с вами цветы, листья и украсим дерево. Обратите внимание на то, что заготовку нужно складывать в форму треугольника и, вырезая, держать её за сгиб. Серединку для цветка делаем путем скатывания.

Давайте и мы потрудимся, чтобы наши деревья стали красивыми и цветущими. Пройдите к своим рабочим местам.

Дети рисуют стволы деревьев, вырезают листья и цветы из квадратных салфеточных заготовок, приемом складывания квадрата в форму треугольника. Индивидуальная помощь детям.

Педагог: Заканчиваем работу и подведем итог. Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили?

Дети: О родном крае, Кубани, весне, природе, труде людей.

Педагог: А что мы делали?

Дети: Рисовали и украшали деревья, вырезали цветы и листья.

Педагог: Оформим теперь из ваших работ альбом.

Дети читают стихи:

Ты цвети Кубань родная,
Становись все краше!
Нет тебя прекрасней,
Нет тебя богаче!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 6
ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ ПО МОТИВАМ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА КУБАНИ
для работы с детьми 5-6 лет

«Украшим костюмы казака и казачки»
/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

Украшим костюмы казака и казачки

Программное содержание:

- учить детей украшать элементами кубанской росписи силуэтные формы костюмов, располагать узоры: цветы, кольца, крестики и т.п. по краю косовороток, сарафанов, юбок;
- закрепить умения детей использовать элемент узоров при украшении костюмов по собственному желанию, работать кистями разных размеров;
- воспитывать у детей интерес к народному творчеству.

Материалы и оборудование: таблица с элементами кубанской росписи, силуэтные формы костюмов по количеству детей, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Мой Кубанский край», просмотр видео отдельных номеров «Кубанского казачьего хора», знакомство с Петриковской росписью.

Ход занятия

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в музей. Скажите, пожалуйста, какие правила поведения необходимо выполнять в музее?»

Ответы детей.

Педагог: Молодцы, ребята, и все эти правила необходимо выполнять и знать. Но нам пора в музей. Мы с вами попали в музей казачества. Вспомните, пожалуйста, кто такие казаки?

(ответы детей).

Педагог: Давайте рассмотрим казачью хату. Посмотрите на стены, видите узор, которым они расписаны? Кто помнит, как он называется?

Дети: Петриковская роспись.

Педагог: Давайте вспомним, для чего ею украшали стены домов казаки?

Ответы детей.

Педагог: Да, ребята, ею украшали стены, не только чтобы отпугнуть нечистую силу, но еще и позвать в дом здоровье и достаток. Смотрите вот стоит хозяйка и кормилица хаты - печь. Как ее еще называют?

Дети: русская печь.

Педагог: Правильно, ребята, и хотя в ней каждый день готовили, и горел открытый огонь, и были угли, она всегда была белоснежная, как у этой хозяйки. Как вы думаете, что говорили о такой хозяйке?

Ответы детей.

Педагог: Но смотрите, здесь есть еще много интересных вещей, давайте попробуем узнать и назвать их.

Дети: прятка, люлька, стол, скамья, половица, рушник, кухонная утварь.

Педагог: Молодцы, ребята, эти все предметы были очень важны в каждом доме. А вот это ребята пядьца, они нужны были казачке для того, чтобы

вышивать красивые узоры не только на рушниках, но и на костюмах. Ведь очень ценилась одежда, шитая матерью или женой.

Посмотрите, вот висят костюмы казака и казачки. Мы с вами уже рассматривали костюм казака, поэтому давайте вспомним, из чего он состоит.

Дети: черкеска, папаха, башлык, рубаха, шаровары.

Педагог: А кто помнит, что такое газыри и что означало, если концы башлыка были заброшены за плечи казака?

Дети: газыри – это кармашки для патронов на черкеске казака, а заброшенные за плечи концы башлыка говорили о том, что казак гуляет, ему не надо собираться в поход.

Педагог: Правильно, ребята. А теперь посмотрите на наряд казачки. Видите, какой красивый костюм, какая вышивка, какие яркие, сочные краски. Женская казачья одежда, даже повседневная, шилась и украшалась с любовью. Но особенно красивой, нарядной одежда казачки была в праздники. Но самый любимый и самый красивый наряд она надевала на свадьбу, один раз в жизни. Изготовление кубанского национального костюма связано с различными народными промыслами: шитьем, ткачеством, плетением кружев, вышивкой. Вышивка являлась украшением одежды. Ребята, кто скажет, из чего состоял женский костюм?

Дети: Костюм состоял из юбки и кофты.

Педагог: А шили одежду из ситца, шелка, бархата. Внизу юбка украшалась оборками, кружевами. Юбки любили шить пышными. Кофты же украшались тесьмой, вышивкой, бисером, кружевом. Как вы думаете, как в праздники одевались казачки?

Дети: На праздники казачки надевали самые нарядные свои костюмы из ситца, шелка, бархата.

Педагог: Правильно, ребята. На голову надевали красивые платки, на ноги надевали полусапожки. Украшали шею бусами и монистами, украшениями из янтаря. А ещё все женщины носили кружевные платки, без них нельзя было появляться на люди. Так же как казаку нельзя было ходить без фуражки или шапки. **Холодной** зимой женщины-казачки одевали стеганую «кохту» с глубоким запахом. Это было очень удобно, можно было выносить ребенка на улицу, не заворачивая его в одеяло. На ноги зимой одевали валенки. А как же украшались рукава рубах?

Дети: Рукава украшались кубанским орнаментом, вышивкой.

Педагог: Здесь на столе разложены картинки с эскизом костюма казачки, я предлагаю вам сейчас попробовать украсить костюм кубанским орнаментом.

Дети украшают эскизы кубанской вышивкой.

Педагог: Молодцы, ребята. Красивые костюмы у вас получились. Но в наше время такие костюмы уже не носят. Кубанские народные костюмы достались нам в наследство от предков. Народные песни и танцы исполняют артисты, одетые в национальные одежды, мы с вами смотрели выступление

Казачьего хора. В музеях бережно хранятся костюмы, которые изготовили старые мастера и они уцелели до наших дней. И мы с вами должны гордиться и беречь такую красоту, созданную нашими предками. А иногда, по особым праздникам можем и пощеголять в кубанских казачьих костюмах, как настоящие казаки и казачки.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 7
ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ
(по мотивам литературного произведения)
для работы с детьми 5-6 лет

«Радуга-дуга»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Радуга-дуга

Программное содержание:

- вызывать у детей эмоциональный отклик на художественно чтение стихотворения «Радуга» В.Бардадым, предложить передать содержание стихотворения в рисунке;
- закрепить умения детей самостоятельно и творчески отражать представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами;
- развивать воображение и творческую активность.

Материалы и оборудование: гуашевые краски, кисточки 2-3 размеров, листы бумаги (былые), баночки с водой; аудиозапись с шумом дождя, репродукции картин русских художников с изображением радуги.

Предварительная работа: наблюдение в природе за радугой.

Ход занятия

Звучит запись проливного дождя.

Педагог: Ребята, слышите шум? Что бы это могло быть?

Дети: Дождь.

Педагог: Верно. А чтобы узнать тему нашего занятия, послушайте загадку:

Над лугами, над водой
Хлынул дождик проливной
А потом повисло
В небе коромысло.

Дети: Радуга.

Педагог: Тема **нашего занятия** - «Радуга-дуга». Ребята, а вы видели когда-нибудь радугу? Кто может ее описать?

Ответы детей.

Педагог: Об этом удивительном явлении природы есть красивое стихотворение, которое написала наша кубанская поэтесса Варвара Бардадым и назвала его «Радуга».

Радуга-радуга,
Радуга-краса.
Дождик под радугой
Весело плясал.
Где же ты, радуга?
Нет тебя нигде.
Может, растаяла в дождевой воде?
Может, красавицу
Унесли скворцы?
Выпили радугу
Лук и огурцы,
Баклажаны синие,

Золотые дыни,
Помидоры красные –
Овощи разные.

Педагог: Как называет автор радугу?

Дети: Радуга-краса.

Педагог: Куда могла пропасть радуга по мнению поэта?

Дети: Растаяла в дождевой воде, унесли скворцы и т.д. по содержанию.

Педагог: А из скольких полос состоит радуга? Каких они цветов?

Ответы детей.

Педагог: Давайте послушаем стихотворение Елены Благиной и проверим, правильно ли вы ответили.

*Я на радугу-дугу
Полюбуюсь побегу —
Семицветную, цветную
На лугу подстерегу.
Я на красную дугу
Наглядеться не могу,
За оранжевой, за жёлтой
Вижу новую дугу.
Эта новая дуга
Зеленее, чем луга.
А за нею голубая,
Точно мамина серьга.
Я на синюю дугу
Насмотреться не могу,
А за этой фиолетовой
Возьму да побегу.*

Педагог: Так из каких цветов состоит радуга?

Дети: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Педагог: Ребята, вы послушали замечательные стихотворения о радуге. Их я прочитала сегодня не зря. Каждый из вас сегодня нарисует радугу. Посмотрите, перед вами лежит гуашь. Откройте, пожалуйста, выставьте на стол именно те цвета, которые есть у радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Это именно те цвета, которые нам понадобятся для работы.

Перед началом работы давайте вспомним основные правила рисования способом «тычка» (набивка жёсткой полусухой кистью):

Вода используется только при смене цвета, кисть вытирается насухо с помощью салфетки перед обмакиванием в краску.

Во время рисования кисточка стоит строго вертикально по отношению к листу бумаги. Гуашь наносится на лист путём одного касания, проще говоря «тычком».

Во время рисования оставляем белый край у листа, делаем рамку, не заполненную цветом.

Начинаем рисовать! (*педагог показывает и дети тут же выполняют каждый этап работы*).

Педагог: Берём зелёную гуашь и рисуем полянку на нижней части листа. Не забывайте оставлять белую рамочку, не заполняя цветом край бумаги. Должна получиться вот такая поляна, с местом для небольшого озера.

Теперь будем рисовать саму радугу. Возьмите красную гуашь и нарисуйте первую дугу.

Сейчас вам понадобится оранжевая гуашь. Рисуем вторую дугу, рядом с красной, не оставляя зазора.

Сейчас возьмите жёлтую гуашь и продолжите рисовать радугу. Не забывайте, что никаких мазков мы не делаем. Только «тычком».

Теперь берём зелёную гуашь. Рисуем ещё одну дугу. Сейчас возьмите голубую гуашь и нарисуйте ровно под зелёной новую дугу.

Педагог: Предлагаю вам немного отвлечься от рисования и выучить небольшую фразу, которая поможет вам выучить цвета радуги раз и навсегда.

Каждый	красный
Охотник	оранжевый
Желает	жёлтый
Знать	зелёный
Где	голубой
Сидит	синий
Фазан	фиолетовый

Первая буква каждого слова является первой буквой цвета в радуге. Давайте все вместе повторим.

Дети повторяют.

Педагог: Молодцы. Так какой цвет нам сейчас понадобится?

Дети: Синий.

Педагог: Правильно, синий цвет. Берём синюю гуашь и рисуем дугу.

И вот самая последняя дуга - фиолетовая. Не торопитесь, прорисовывайте аккуратно.

Наша радуга смотрит в озеро. Возьмите белую гуашь и нарисуйте воду.

Сейчас на озеро подул ветерок, появились волны. Возьмите синюю гуашь и теперь мазками нарисуйте волны

Сейчас будем рисовать небо белой гуашью. Теперь можно приступать к тучкам. Возьмите голубую гуашь и остороженько, лёгкими касаниями нарисуйте облачка. Ребята, посмотрите на свои рисунки. Красота! А чего не хватает?

Дети: Солнышка.

Педагог: Правильно, солнышка. Берём жёлтую гуашь и рисуем в верхнем правом углу солнце. И не забудьте про лучики!

У каждого из вас разное настроение. Давайте улыбнёмся! Молодцы! Теперь можете по желанию украсить ваши работы – деревьями, цветами и т.д.

После окончания оформляется выставка детских работ. Подводится итог.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 8
ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ
(по представлению)
для работы с детьми 6-7 лет

«Такая разная кубанская осень»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Такая разная кубанская осень

Программное содержание:

- развивать самостоятельность, учить выбирать способы изображения осени, деревьев с листвой и без;
- закрепить знания детей о насыщенности цвета и тепло-холодности, о цветообразовании;
- учить детей передавать образ;
- поощрять творческие находки и стремления детей к самостоятельному решению образа;
- воспитывать гуманные чувства, уверенность в себе.

Материалы и оборудование: белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, ножницы, нитки, палитра, природный материал.

Предварительная работа: наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев, разучивание стихов об осени; рассматривание репродукций картин Левитана «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень», художественных фотографий.

Ход занятия

Педагог: Осень – очень красивое время года. Назовите осенние месяцы.

Дети: Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Педагог: Как в старину называли сентябрь?

Дети: Сентябрь называли «запевалой осени»

Педагог: Отгадайте загадку:

Висят на ветке золотые монетки.

Что это?

Дети: Осенние листья.

Педагог: Есть три осени и к каждой из них у нас особая любовь. Первая осень, - Какая она?

Дети: радостная, пышно убранная; красивая, богатая, урожайная; солнечная.

Педагог: И это - месяц сентябрь. Как называли в народе октябрь?

Дети: Октябрь называли «Листопадом»

Педагог: Что такое листопад?

Дети: Листья постепенно опадают. Чуть подует ветер, и они медленно кружась, опускаются на землю.

Педагог: А какого цвета могут быть листья осенью?

Дети: желтые березовые листочки; желто-красные листья; А я видела бордовые листья.

Педагог: Но вот наступает ноябрь – поздняя осень, какая она?

Дети: короткие дни; листья опали и лежат ковром; пасмурно и туманно, холодно.

Педагог: А какое по ночам небо?

Дети: звездное.

Педагог: Александр Пушкин любил осень, послушайте его стихотворение:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лисов таинственная сень
С печальным шумом опадала.
Ложился на поля туман,
Гусей – печальный караван
Тянулся к югу, приближалась
Довольно скучная пора
Стоял ноябрь уж у двора.

Педагог: Лес стал голый, не слышно птичьих голосов. Но не все птицы нас покинули, в лесу осталась, угадайте кто:

Удивляется луна:
Засветились 2 окна,
А за ними два крыла
Показались из дупла.
Тенью вылетела птица:
Ночью ей в дупле не спиться.
Если писк она услышит,
Плохо будет серой мыши.
Если птицу знаете.
Загадку отгадаете.

Дети: Сова.

Педагог: Вот видите, какая разная осень! Много художников изображали осень на своих полотнах. Мы с вами их рассматривали. Сегодня мы сами будем художниками, но будем рисовать необычным способом (нетрадиционными методами: рисование нитками, изолентой, по мокрому с набрызгом). Расскажите, кто, чем будет рисовать.

Дети: я рисую по мокрому красками, а дождь набрызгом; мы будем рисовать нитками; мы изолентой и красками.

Педагог: Хорошо, приготовьте свои рабочие места. Молодцы! Садитесь, внимательно посмотрите на лист бумаги, закройте глаза, представьте свою картину, где, что вы будете располагать, какими красками рисовать. Приступайте к работе. Кому нужна помощь, поднимите руку.

Во время работы детей звучит музыка Чайковского из цикла «Времена года».

В конце занятия проводится выставка детских работ. Обращается внимание на разнообразие красок и красоту работ.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 9
ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ
РИСОВАНИЮ ПО МОТИВАМ
НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА КУБАНИ
для работы с детьми 6-7 лет

«Украшение детского сада
Петриковской росписью»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Украшение детского сада Петриковской росписью

Программное содержание:

- продолжать знакомить детей с Петриковской росписью, учить узнавать и выделять роспись среди других по характерным признакам;
- учить рисовать элементы Петриковской росписи, составлять узор;
- закреплять умения и навыки рисования красками;
- воспитывать у детей интерес к народному творчеству.

Материалы и оборудование: иллюстрации с образцами Петриковской росписи, трафареты с элементами росписи; листы бумаги белого цвета, гуашевые краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. У педагога заранее подготовленный плакат с изображением детского сада.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Мой Кубанский край», просмотр видео отдельных номеров «Кубанского казачьего хора», знакомство с Петриковской росписью.

Ход занятия

Педагог: Проходите, ребятки. Встанем дружно все мы в круг. Улыбнемся друг другу, а теперь поздороваемся. У всех ли хорошее настроение?

Ответы детей.

Педагог: Как мы можем поднять настроение?

Ответы детей.

Педагог: Давайте сделаем друг другу комплименты и пожелаем что-нибудь хорошее.

Дети обмениваются комплиментами и пожеланиями.

Педагог: А теперь возьмемся за руки, почувствуете какие они теплые. Пусть каждому из нас передастся тепло ваших сердец и поможет нам преодолеть все трудности и справиться с сегодняшним заданием.

Молодцы, ребята, зарядились бодростью, а теперь рассаживайтесь поудобнее.

Дети рассаживаются за столы.

Педагог: Дети, скажите, пожалуйста, с кем вы живете? Кто всегда рядом с вами?

Дети: Родители, бабушка, дедушка и т.д.

Педагог: Правильно, папа, мама (бабушка, дедушка). Это ваша семья и живете вы вместе в своем доме дружно. Но ведь очень много времени, кроме своего дома, где вы проводите?

Дети: В детском саду.

Педагог: Конечно, в детском саду. Как вы думаете, можно ли сказать, что детский сад – наш дом, а мы с вами – одна семья. Почему?

Ответы детей.

Педагог: Как это повелось из покон веков на Руси, перед праздниками все принимаются убирать свой дом, наводить порядок, украшать его. Как мы можем украсить наш дом, чтобы он был ярче, красивее?

Ответы детей.

Педагог: Что раньше делали с домами? Как их украшали?

Дети: Расписывали при помощи растительных красок стены, окна, двери.

Педагог: Правильно, давайте и мы вместе с вами распишем наш детский сад – наш дом. И тем самым сделаем его краше и защитим его от кого?

Дети: От всего плохого.

Педагог: Да, верно, потому что раньше росписи служили оберегом от дурного, лихого. А вот при помощи какой росписи мы защитим свой дом, вы угадайте.

Игра «Четвертый лишний»: педагог демонстрирует на доске 3 изображения Городецкой росписи и 1 Петриковской.

Педагог: Какая из росписей лишняя? Почему?

Дети: Петриковская, три других изображения – Городецкая роспись.

Педагог: Молодцы, ребята! Правильно, лишняя здесь Петриковская роспись. Но для нас она совсем не лишняя. Именно ею мы и будем украшать наш детский сад. Прежде чем мы приступим к работе, давайте подготовим свои пальчики.

Пальчиковая игра

Алёнка – малёнка

Шустря, быстра:

Воды носила,

Сарафан дошила,

Носок довязала,

Ягод насобирала,

Везде посидела –

В охотку ей дело.

Обе руки соединяют согнув локти

Делают указательным пальцем волнистые движения.

Указательными пальцами обеих рук делают вращательные движения.

Движения обеих рук к себе.

Руки вверх.

Педагог: Вот мы и размяли наши пальчики. А теперь садитесь и давайте вспомним, какие цвета используют в Петриковской росписи.

Дети: Красный, синий, зеленый, желтый.

Педагог: Правильно. Какие вы знаете элементы росписи?

Дети: Зернышки, усики, бутон, травинки.

Педагог: Вот перед вами трафареты. Выберите, какой вам нравится, и переведите его на лист бумаги, а затем раскрасьте цветами Петриковской росписи.

Дети выбирают и начинают переводить узоры на лист бумаги, раскрашивают их. В процессе работы педагог напоминает об аккуратности, о том как правильно держать кисть.

Педагог: Умницы, ребята. Раскрасили узоры, а теперь давайте украсим ими наш детский сад. Какие места мы будем украшать?

Дети: Двери, окна.

Педагог: Да, одними мы будем украшать двери, а другими – окна. Теперь аккуратно вырезайте свои узоры.

Дети аккуратно вырезают свои узоры и приклеивают их на плакат с изображением детского сада.

Педагог: Дети, а вы что-нибудь заметили в ваших узорах?

Дети: Узоры у всех разные.

Педагог: Да, верно, узоры не у всех одинаковые. У одних ленточный орнамент, а у других – с зернышками. Покажите похожие.

Дети показывают.

Педагог: Расскажите, чей узор вам особенно понравился и чем?

Ответы детей.

Педагог: А теперь, давайте пожмем друг другу руки и поблагодарим за совместный труд, за то, что у нас все так здорово получилось.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 10
ЗАНЯТИЕ ПО СЮЖЕТНОМУ
РИСОВАНИЮ (по замыслу)
для работы с детьми 6-7 лет

«Волшебная страна»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Волшебная страна

Программное содержание:

- продолжать учить дошкольников способам рисования акварельными красками, используя навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях;
- способствовать появлению замысла при выполнении работы, продолжать знакомить с основами композиции на примере картин кубанских художников;
- закрепить понятие «тёплые и холодные» цвета;
- способствовать формированию интереса к сказкам, легендам, сказаниям народов, населяющих Краснодарский край, живописи художников Кубани;
- формировать этнические чувства, умение выражать эмоционально — личностное отношение к героям сказок, легенд, сказаний.

Материалы и оборудование: белые или слабо тонированные листы бумаги, акварельные краски, кисточки, стаканчики — непроливайки, салфетки, альбомные листы, ножницы (на каждого ребёнка), лист бумаги для показа. У педагога большой лист ватмана с заранее выполненным фоном, где смешались тёплые и холодные оттенки, краски; два гимнастических обруча холодного и тёплого цвета (можно обернуть гофрированной бумагой); пригласительные билеты по количеству детей, вырезанные из цветного картона; фоновая музыка.

Предварительная работа: чтение кубанских народных сказок («Золотой и огненный дождь», «Иван и старец»), легенд («Как сын перенёс больного отца через горы», «Как внук деда спас»), сказаний народов Кубани («Тополь и Кипарис», «Девичий камень», «Мудрая дева»), бытовых историй кубанских казаков, слушание песен (русских народных, песен кубанских казаков); рассматривание репродукций картин кубанских художников (пейзажи П.Н. Ружейникова «Кубань», «Лиман»; «Осенний пейзаж» В.Д. Носкова, П.С. Калягина «Полдень», «У реки» и другие пейзажи и графические работы).

Ход занятия

Педагог: Вы все получили билеты в волшебную страну сказок. В нашем Краснодарском крае живут люди разных национальностей. Какие сказки, легенды этих народов вы знаете?

Дети называют известные им русские, украинские, белорусские, армянские, грузинские, адыгейские народные сказки.

Педагог: Сегодня мы с вами полетим на воздушных шарах в волшебную страну этих сказок. Вход — в соответствии с цветом пригласительных билетов: у кого билеты тёплого цвета — садятся в шар тёплого цвета, у кого билет холодного цвета — в шар холодного цвета.

Дошкольники рассаживаются вокруг гимнастических обручей. Звучит музыка.

Педагог: Красный шар летит в волшебную Тёплую страну, где в сиянии солнца, в тепле живут добрые персонажи сказок. Кого вы видите?

Дети называют добрых героев разных сказок.

Педагог: Синий шар летит в Холодную волшебную страну, где среди льдов, под колючими ветрами живут злые персонажи сказок. Кто они такие?

Дети называют злых, отрицательных персонажей различных сказок.

Музыка выключается.

Педагог: Мы с вами побывали в волшебных странах Тёплой и Холодной, где живут добрые и злые персонажи разных сказок, я предлагаю вам нарисовать их, а затем разместить на одном большом листе, где смешались тёплые и холодные тона и краски, потому что горячее солнышко растопило льды, усмирило колючие ветры. У нас получится одно большое царство - государство под названием «Волшебная страна». Тогда злые станут добрыми (как Баба Яга, которая помогает Ивану - царевичу отыскать дворец Кощея Бессмертного, чтобы выручить царевну). И все герои сказок станут жить дружно, летать в гости на воздушных шарах друг к другу. Нарисуем?

Дети: Да!

Дети приступают к выполнению задания. Каждый рисует выбранных сказочных персонажей. По мере необходимости, педагог помогает нуждающимся в подсказке взрослого. После того, как дети нарисовали персонажей, выбранных для себя, они вырезают и наклеивают и злых, и добрых персонажей на подготовленный заранее лист ватмана, учитывая композиционное построение работы.

Педагог: Вот мы и закончили рисовать «Волшебную страну» сказок. Давайте посмотрим, что у нас получилось. Хотелось бы узнать из каких сказок в нашей «Волшебной стране» собрались и дружно живут сказочные герои.

Дети рассказывают каких сказочных героев они нарисовали.

Педагог: Ребята! Вы все очень хорошо справились с заданием. Какие вы все молодцы! Вы смогли своими руками создать такую волшебную страну, в которой смогли подружить злых и добрых сказочных персонажей. Пусть они и дальше продолжают жить дружно, как живут народы разных национальностей нашего родного края — нашей многонациональной Кубани.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3
муниципальное образование Усть-Лабинский район

КОНСПЕКТ № 11
ЗАНЯТИЕ ПО РИСОВАНИЮ
(по мотивам литературного произведения)
для работы с детьми 6-7 лет

«Подсолнухи»

/Из опыта работы воспитателя МБДОУ №3 Мосеевой В.А./

2014 г.

Подсолнухи

Программное содержание:

- продолжать учить детей передавать в рисунке содержание стихотворения по представлению;
- закреплять знания о жанре живописи – пейзаж;
- упражнять в комбинировании различных изобразительных техник; познакомить детей с пальчиковой техникой;
- развивать чувство композиции.

Материалы и оборудование: листы бумаги синего и светло-голубого цвета, краски акварельные и гуашевые, губки, кисточки, палитры, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.

Предварительная работа:

Ход занятия

Педагог: Ребята, отгадайте, что мы сегодня будем рисовать. Послушайте загадку.

Он растет на длинной ножке

С лепесточками, как рожки.

Голова его крупна, черных семечек полна?

Дети: Подсолнух.

Педагог: Правильно, художники любят рисовать цветы на своих картинах. Посмотрите сколько их у нас (рассматривание репродукций картин пейзажистов). А как называется вид в живописи, когда художники рисуют цветы, природу?

Дети: Пейзаж.

Основная часть

Педагог – И сегодня я хочу вам показать натюрморт а называется он «подсолнухи», посмотрите (показ репродукции)

Педагог – Ребята, а как вы думаете почему художники любят рисовать цветы?

Дети (ответы)

Педагог – конечно они разные и красивые! Но иногда цветы на картинах имеют еще и символическое значение т.е. они что то означают.

Педагог – ребята посмотрите на автопортрет известного художника который написал картину «подсолнухи» (показ репродукции автопортрета)

Педагог – Зовут художника Винсент Ван Гог, он жил давно, написал целую серию картин подсолнухов и назвал серию «Симфония цвета»

Педагог – Винсент Ван Гог написал эти подсолнухи для своего друга. На картине подсолнухи в керамической вазе (больше не чего) В картине много солнечно-жёлтого цвета, масляная краска положена густыми мазками. Для Ван Гога жёлтый цвет был символом счастья и дружбы - но он написал их не

просто другу, а когда он ждал своего художника у себя дома, и решил украсить свою мастерскую такой солнечной картиной!

Педагог – А что мы можем украсить своими подсолнухами?

Дети (варианты детей)

Педагог – Мы можем своими рисунками подсолнухами украсить группу, раздевалку, а можем и подарить свой рисунок и другу у вас есть друзья?

Дети – (ответы для кого, или для украшения они будут рисовать)

Педагог – У художника подсолнухи нарисованы густой масляной краской и мы тоже будем делать отпечатки губкой густой гуашью, вот так (показ)

Педагог - посмотрите, я возьму лепестки из губки, окуну губку в палитру с краской вот так(показ)

Педагог – далее кончиком пальца заполню краской середину цветка, а что это будет?

Дети (ответы детей)

Педагог – а что еще можно добавить нашему цветку?

Дети – (листочки)

Педагог – а расположить листочки можете там где вам покажется будет красиво, там где «проситься»

Практическая часть.

Педагог – а теперь вы можете выбрать для себя, в какой технике вы будете рисовать, или как показала а рисовать губкой и пальчиком, или гуашью с кисточками как обычно мы рисуем?

Дети (ответы вариантов рисования, в какой технике они предпочтут)

Далее идет процесс рисования.

Заключительная часть.

Педагог – Молодцы, ребята! Посмотрите, мы с вами постарались, и у нас получились красивые работы, вы их можете подарить кому?

Дети (ответы)

Педагог – а что еще можно сделать с подсолнухами?

Дети – (украсить группу и т.д.)

Педагог – А теперь мы расположим подсолнухи на полу и посмотрим какая красота у нас получилась. Найдите самые пушистые, яркие, сочные, нежные, созревшие!

Педагог – а что символизируют подсолнухи, у нашего художника Винсент Ван Гога? Кто запомнил?

Дети (ответы)

Педагог – Правильно, подсолнухи- это символ счастья и дружбы!

Ребята я вам предлагаю украсить подсолнухами раздевалку, для того чтобы родители тоже могли полюбоваться на ваши работы!